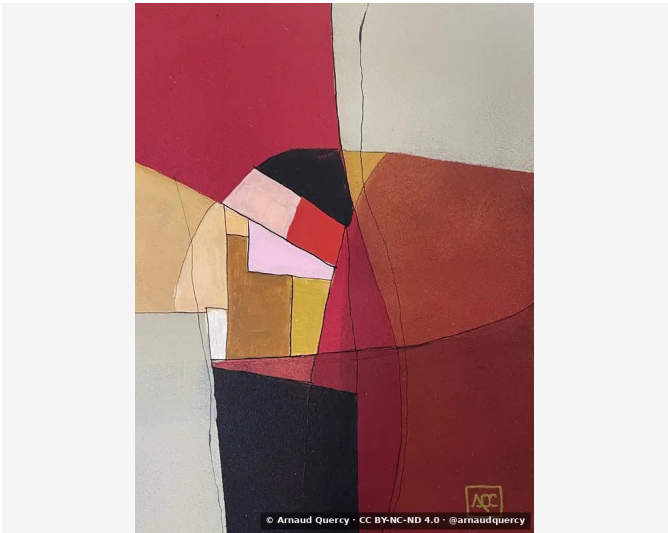


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0759

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0759

L'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0759) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2956x3941 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		AD3246	18.1	red-orange	brown
2		6C2227	17.1	red-orange	russet
3		CFC7BC	14.2	yellow-orange	silver
4		913C38	13.8	red-orange	burnt sienna
5		26222B	12.4	violet	very dark gray
6		BBB6AB	10.5	yellow-orange	steel gray
7		A96848	4.8	orange	burnt sienna
8		D8B386	4.7	yellow-orange	burlywood
9		ECD1DA	2.4	red	gainsboro
10		CA9E4C	1.9	yellow-orange	peru

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	48.9
yellow-orange	31.4
violet	12.4
orange	4.8
red	2.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.238
Mean Local Roughness	0.008
Roughness Uniformity	0.01
Edge Density	0.012
Mean Gradient Magnitude	0.084
Gradient Variance	0.02
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.028
Pattern Complexity	0.113
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.573
Spatial Variation	0.194
Texture Consistency	0.29

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.444
Brightness Variance	0.238
Brightness Uniformity	0.464
Brightness Skewness	0.397
Brightness Entropy	7.18
Rms Contrast	0.238
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.785
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.671
Shadow Percentage	39.147
Midtone Percentage	28.997
Highlight Percentage	31.856
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.025
Multiscale Contrast Ratio	0.168
Edge Contrast	0.084
Contrast Clustering	0.71

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.799
Color Clustering	0.725
Color Transition Smoothness	0.78
Transition Uniformity	0.866
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.044
Mean Saturation	0.444
Saturation Variance	0.073
Low Saturation Ratio	0.384
Medium Saturation Ratio	0.424
High Saturation Ratio	0.192
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.843
Complementary Balance	0.004
Analogous Dominance	0.904
Temperature Bias	0.887

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0759.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_8fe.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Fa Majeur

art synesthétique

traduction couleur-son

visualisation harmonique

abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques

peinture musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d0c07d7b1930bd65446946b39b6d9310e038a2c107a8235c74c0ed7219cdca69

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0256
Asset code	AQC0759
Identifiant	NAN-COL000195
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0759-computational-image-analysis-aqc0759.pdf>