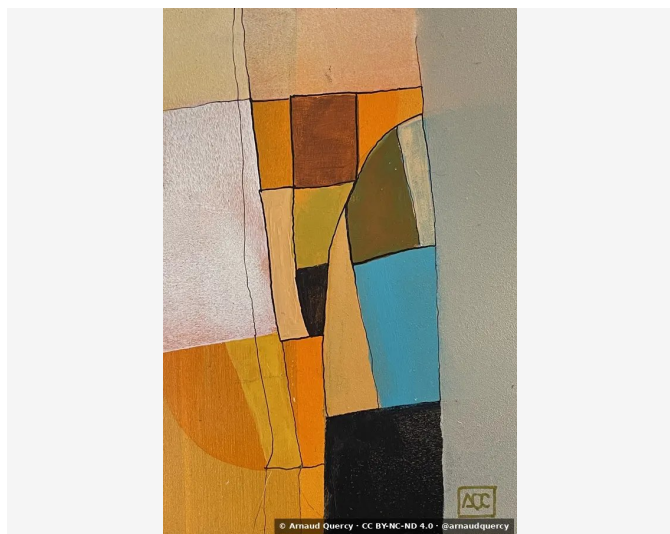


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0765

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0765

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 (AQC0765) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2543x3815 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		989281	20.1	yellow	gray
2		C58827	10.8	yellow-orange	peru
3		1C1816	10.3	gray	black
4		C7A47A	10.0	yellow-orange	ochre
5		C77110	10.0	orange	chocolate
6		B6AB9E	9.0	yellow-orange	steel gray
7		CC9555	8.3	orange	ochre
8		D7C9C0	8.2	orange	lightgray
9		744D27	7.4	orange	russet
10		468C9D	5.7	blue-green	steelblue
11		4B0F01	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		6B8A94	0.3	blue	blue gray [Accent]
13		657D79	0.3	green	blue gray [Accent]
14		656C57	0.3	yellow-green	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	34.0
yellow-orange	29.8
yellow	20.1
gray	10.3
blue-green	5.7
red-orange	0.3
blue	0.3
green	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
4B0F01	red-orange	very dark red	34.8
6B8A94	blue	blue gray	12.0
657D79	green	blue gray	10.0
656C57	yellow-green	dimgray	13.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.186
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.055
Mean Gradient Magnitude	0.142
Gradient Variance	0.033
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.014
Pattern Complexity	0.108
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.572
Spatial Variation	0.135
Texture Consistency	0.581

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.536
Brightness Variance	0.186
Brightness Uniformity	0.652
Brightness Skewness	-1.091
Brightness Entropy	7.119
Rms Contrast	0.186
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.734
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.055
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	13.873
Midtone Percentage	66.371
Highlight Percentage	19.756
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.041
Multiscale Contrast Ratio	0.145
Edge Contrast	0.142
Contrast Clustering	0.419

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.753
Color Clustering	0.632
Color Transition Smoothness	0.636
Transition Uniformity	0.771
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.017
Mean Saturation	0.415
Saturation Variance	0.097
Low Saturation Ratio	0.459
Medium Saturation Ratio	0.295
High Saturation Ratio	0.246
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.793
Complementary Balance	0.037
Analogous Dominance	0.896
Temperature Bias	0.793

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0765.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Major - Research on Harmony - Variation 4 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_8hq.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La Majeur
traduction synesthétique peinture acrylique
correspondance harmonique tons jaune-orange
format compact Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f3cc9ff5e7270a0685c71c04aa4433e1b3fa64fa052b8f68e587fa3c3548416d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0262

Asset code AQC0765

Identifiant NAN-COL000189

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0765-computational-image-analysis-aqc0765.pdf>