

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0769

par Arnaud Quercy · Si bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0769

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 9 (AQC0769) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2321x3482 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		6AC2D2	15.8	blue-green	mediumturquoise
2		221C20	15.6	gray	very dark gray
3		312C35	14.1	violet	very dark gray
4		855D89	13.3	red-violet	dusty mauve
5		755175	12.0	red-violet	dusty mauve
6		5BAE8E	11.3	blue-green	cadetblue
7		744456	7.9	red	dusty mauve
8		956EA1	5.6	red-violet	dusty mauve
9		3B97D3	2.5	blue-violet	steelblue
10		CBC1E1	2.0	violet	thistle
11		235867	0.3	blue	darkslategray [Accent]
12		917D40	0.3	yellow-orange	burnt sienna [Accent]
13		E6E4D7	0.3	yellow	white [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red-violet	30.9
blue-green	27.1
violet	16.1
gray	15.6
red	7.9
blue-violet	2.5
blue	0.3
yellow-orange	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
235867	blue	darkslategray	19.1
917D40	yellow-orange	burnt sienna	36.0
E6E4D7	yellow	white	7.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.199
Mean Local Roughness	0.008
Roughness Uniformity	0.009
Edge Density	0.017
Mean Gradient Magnitude	0.09
Gradient Variance	0.019
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.036
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.566
Spatial Variation	0.165
Texture Consistency	0.341

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.404
Brightness Variance	0.199
Brightness Uniformity	0.508
Brightness Skewness	-0.002
Brightness Entropy	7.257
Rms Contrast	0.199
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.799
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.576
Shadow Percentage	34.175
Midtone Percentage	56.033
Highlight Percentage	9.792
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.033
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.028
Multiscale Contrast Ratio	0.147
Edge Contrast	0.09
Contrast Clustering	0.659

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.787
Color Clustering	0.763
Color Transition Smoothness	0.759
Transition Uniformity	0.87
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.049
Mean Saturation	0.351
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.347
Medium Saturation Ratio	0.628
High Saturation Ratio	0.025
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.539
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.582
Temperature Bias	-0.104

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0769.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Minor - Research on Harmony - Variation 9 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_8ja.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade si bémol mineur
 art synesthétique traduction harmonique
 dominance bleu-vert contrepoint rouge-violet
 panneau de bois acrylique visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a8838f0f538987c793658af6613ec9b77f07a8a6382b3f046f808ad5f07b7f6f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0266
Asset code AQC0769
Identifiant NAN-COL000185
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0769-computational-image-analysis-aqc0769.pdf>