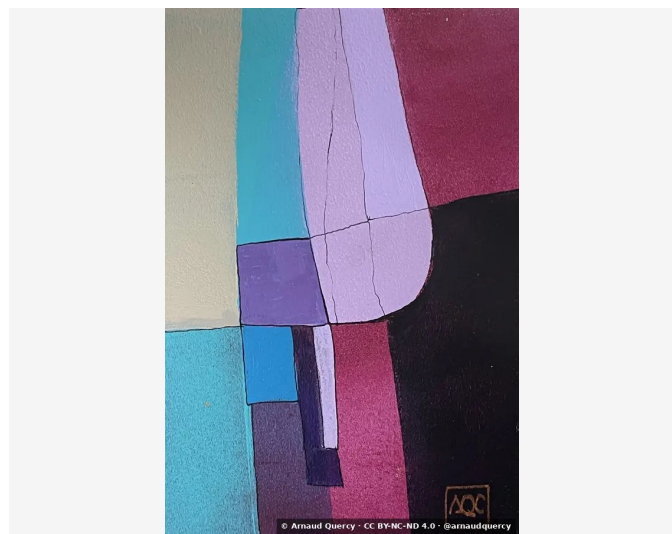


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0771

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0771

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0771) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2441x3662 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		1C1721	20.8	violet	black
2		B9A4D6	18.1	violet	lightsteelblue
3		823151	13.6	red	dusty mauve
4		4196B7	10.9	blue	steelblue
5		5CB1CC	8.2	blue	mediumturquoise
6		BFBCAE	6.8	yellow	silver
7		9E9A90	6.1	yellow-orange	steel gray
8		4A3659	5.7	violet	dusty mauve
9		AA4A78	5.4	red	indianred
10		7162A2	4.5	violet	dusty mauve
11		0D3861	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		5E3C2E	0.3	orange	dark brown [Accent]
13		775950	0.3	red-orange	dimgray [Accent]
14		8FC1C4	0.3	blue-green	skyblue [Accent]
15		D7D9CD	0.3	yellow-green	lightgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	49.2
red	19.0
blue	19.0
yellow	6.8
yellow-orange	6.1
blue-violet	0.3
orange	0.3
red-orange	0.3
blue-green	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
0D3861	blue-violet	grayish purple	28.1
5E3C2E	orange	dark brown	19.8
775950	red-orange	dimgray	14.9
8FC1C4	blue-green	skyblue	17.5
D7D9CD	yellow-green	lightgray	6.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.228
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.01
Edge Density	0.033
Mean Gradient Magnitude	0.101
Gradient Variance	0.022
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.035
Pattern Complexity	0.104
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.568
Spatial Variation	0.191
Texture Consistency	0.487

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.436
Brightness Variance	0.228
Brightness Uniformity	0.478
Brightness Skewness	-0.229
Brightness Entropy	7.442
Rms Contrast	0.228
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.857
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.663
Shadow Percentage	36.892
Midtone Percentage	41.158
Highlight Percentage	21.949
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.185
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.03
Multiscale Contrast Ratio	0.151
Edge Contrast	0.101
Contrast Clustering	0.513

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.78
Color Clustering	0.726
Color Transition Smoothness	0.734
Transition Uniformity	0.85
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.048
Mean Saturation	0.392
Saturation Variance	0.041
Low Saturation Ratio	0.431
Medium Saturation Ratio	0.531
High Saturation Ratio	0.039
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.665
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.718
Temperature Bias	0.019

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0771.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Major - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_8k2.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Si bémol Majeur
 art synesthétique visualisation harmonique
 géométrique acrylique correspondance couleur-hauteur
 traduction musicale Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

81ea48e56ae52a550fd366a2da7edb308251cfd0f1173a7022137c457ced619c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0268

Asset code AQC0771

Identifiant NAN-COL000183

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0771-computational-image-analysis-aqc0771.pdf>