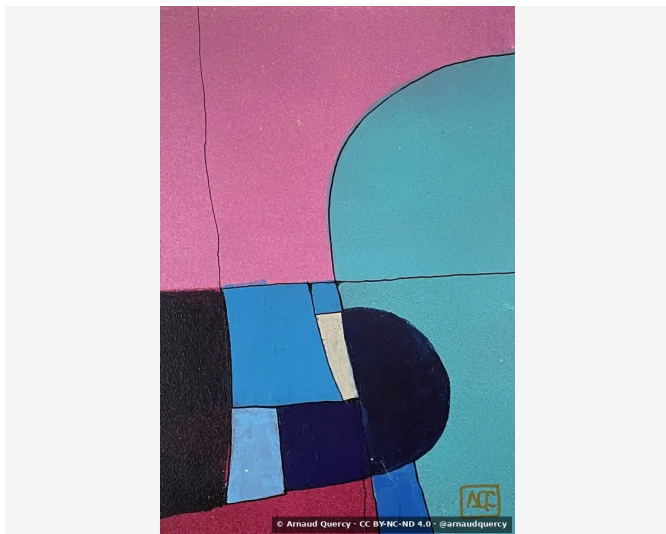


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0776

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0776

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0776) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2307x3460 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		529DAA	18.3	blue-green	cadetblue
2		BA658B	18.1	red	dusty mauve
3		19162C	17.1	violet	very dark purple
4		5FACBF	15.6	blue-green	mediumaquamarine
5		D277A1	14.7	red	palevioletred
6		2F89C6	6.1	blue-violet	grayish purple
7		922745	4.3	red	brown
8		3E3C41	3.1	gray	dusty mauve
9		1C57A9	1.7	blue-violet	darkslateblue
10		CBC4B9	1.0	yellow-orange	silver
11		636D46	0.3	yellow-green	dark brown [Accent]
12		3F030E	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
13		E5E0D1	0.3	yellow	gainsboro [Accent]
14		1E4962	0.3	blue	grayish purple [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
red	37.2
blue-green	33.8
violet	17.1
blue-violet	7.8
gray	3.1
yellow-orange	1.0
yellow-green	0.3
red-orange	0.3
yellow	0.3
blue	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
636D46	yellow-green	dark brown	22.8
3F030E	red-orange	very dark red	29.7
E5E0D1	yellow	gainsboro	8.1
1E4962	blue	grayish purple	19.9

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.184
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.009
Edge Density	0.023
Mean Gradient Magnitude	0.1
Gradient Variance	0.018
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.027
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.564
Spatial Variation	0.132
Texture Consistency	0.373

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.45
Brightness Variance	0.184
Brightness Uniformity	0.591
Brightness Skewness	-1.028
Brightness Entropy	6.702
Rms Contrast	0.184
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.825
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.012
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.541
Shadow Percentage	24.439
Midtone Percentage	73.676
Highlight Percentage	1.885
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.014
Coarse Contrast	0.03
Multiscale Contrast Ratio	0.15
Edge Contrast	0.1
Contrast Clustering	0.627

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.779
Color Clustering	0.555
Color Transition Smoothness	0.735
Transition Uniformity	0.863
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.034
Mean Saturation	0.504
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.086
Medium Saturation Ratio	0.774
High Saturation Ratio	0.14
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.418
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.563
Temperature Bias	-0.056

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0776.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 9 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9\\_8m0.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_8m0.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Ré bémol Majeur  
 art synesthétique visualisation harmonie musicale  
 composition géométrique acrylique correspondance couleur  
 traduction harmonique Explorations Synesthésiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a79dcd1855c0b270519c9e21925b5261b10b788d1ed1823fafcf2a6d63f1766b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0273

Asset code AQC0776

Identifiant NAN-COL000178

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0776-computational-image-analysis-aqc0776.pdf>