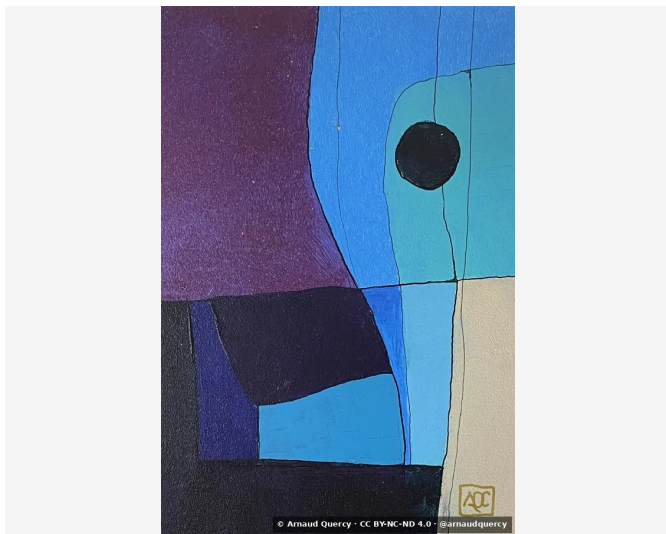


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0777

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0777

Enregistrement d'analyse [3] : Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 (AQC0777) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2299x3449 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		3889D7	20.5	blue-violet	royalblue
2		4E3557	13.7	red-violet	dusty mauve
3		2B293B	12.3	violet	very dark gray
4		49A3BE	11.0	blue	steelblue
5		1B1B27	10.4	violet	very dark gray
6		5F4570	10.2	violet	dusty mauve
7		C2BBA8	8.8	yellow	silver
8		5FB0E1	6.0	blue	cornflowerblue
9		79628C	4.0	violet	dusty mauve
10		2B346C	3.1	violet	dusty mauve
11		928245	0.3	yellow-orange	olivedrab [Accent]
12		85C8D9	0.3	blue-green	skyblue [Accent]
13		C4D1CD	0.3	green	lightgray [Accent]
14		CBD4C6	0.3	yellow-green	lightgray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	40.0
blue-violet	20.5
blue	17.0
red-violet	13.7
yellow	8.8
yellow-orange	0.3
blue-green	0.3
green	0.3
yellow-green	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
928245	yellow-orange	olivedrab	35.1
85C8D9	blue-green	skyblue	22.7
C4D1CD	green	lightgray	5.1
CBD4C6	yellow-green	lightgray	8.5

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.192
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.056
Mean Gradient Magnitude	0.135
Gradient Variance	0.031
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.022
Pattern Complexity	0.107
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.574
Spatial Variation	0.143
Texture Consistency	0.599

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.385
Brightness Variance	0.192
Brightness Uniformity	0.502
Brightness Skewness	0.229
Brightness Entropy	7.346
Rms Contrast	0.192
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.779
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.002
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.616
Shadow Percentage	46.005
Midtone Percentage	45.278
Highlight Percentage	8.716
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.083
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.15
Edge Contrast	0.135
Contrast Clustering	0.401

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.78
Color Clustering	0.631
Color Transition Smoothness	0.628
Transition Uniformity	0.767
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.029
Mean Saturation	0.463
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.232
Medium Saturation Ratio	0.581
High Saturation Ratio	0.187
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.808
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.784
Temperature Bias	-0.499

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0777.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 10 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10\\_8me.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_8me.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Ré bémol Majeur  
 art synesthétique acrylique sur panneau de bois  
 visualisation harmonique composition bleu-violet  
 art français contemporain Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f35a065a1ca85e3f098131df5f1c17ef90ef9eb26047be421fcc306f9e61a2b3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20241201-0274  
**Asset code** AQC0777  
**Identifiant** NAN-COL000177  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0777-computational-image-analysis-aqc0777.pdf>