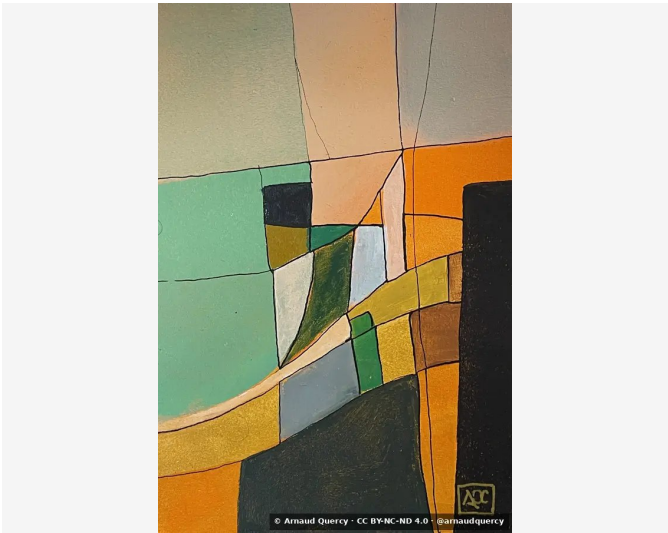


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0779

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 10 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0779

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 (AQC0779) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2276x3414 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		343E33	15.0	yellow-green	darkslategray
2		8F8A77	13.8	yellow	gray
3		7DB088	13.7	yellow-green	darkseagreen
4		201C19	12.0	gray	very dark gray
5		B1A688	10.9	yellow-orange	rosybrown
6		D0A376	10.7	orange	tan
7		D3780F	9.0	orange	chocolate
8		CA962F	6.6	yellow-orange	peru
9		D2C4AD	4.9	yellow-orange	silver
10		87622C	3.3	yellow-orange	burnt sienna
11		451102	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		AFBEC3	0.3	blue	silver [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	28.8
yellow-orange	25.7
orange	19.7
yellow	13.8
gray	12.0
red-orange	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
451102	red-orange	very dark red	31.2
AFBEC3	blue	silver	5.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.021
Mean Gradient Magnitude	0.103
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.035
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.574
Spatial Variation	0.146
Texture Consistency	0.495

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.49
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.576
Brightness Skewness	-0.721
Brightness Entropy	7.167
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.798
Mean Local Contrast	0.013
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.616
Shadow Percentage	25.959
Midtone Percentage	56.839
Highlight Percentage	17.202
Shadow Clipping	0.01
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.016
Coarse Contrast	0.033
Multiscale Contrast Ratio	0.152
Edge Contrast	0.103
Contrast Clustering	0.505

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.758
Color Clustering	0.66
Color Transition Smoothness	0.72
Transition Uniformity	0.674
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.046
Mean Saturation	0.362
Saturation Variance	0.076
Low Saturation Ratio	0.573
Medium Saturation Ratio	0.243
High Saturation Ratio	0.184
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.748
Complementary Balance	0.004
Analogous Dominance	0.741
Temperature Bias	0.493

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0779.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_8n6.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Ré Majeur

art synesthétique

composition géométrique acrylique

traduction couleur musicale

visualisation harmonique

dominance jaune-vert

peinture sur panneau de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1d5ad7c8a8bc2678455597e22bab32de6a04565c97af123c73a35502ad875911

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0276
Asset code	AQC0779
Identifiant	NAN-COL000175
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0779-computational-image-analysis-aqc0779.pdf>