

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0780

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 11 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0780

L'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 (AQC0780) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2360x3540 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		222122	17.9	gray	very dark gray
2		B58628	15.7	yellow-orange	darkgoldenrod
3		CF7F15	15.4	orange	chocolate
4		DB9D36	11.9	yellow-orange	goldenrod
5		818476	11.4	yellow-green	gray
6		A39886	7.8	yellow-orange	rosybrown
7		976021	7.6	orange	burnt sienna
8		3A5542	4.3	yellow-green	darkslategray
9		D9BA9D	4.3	orange	tan
10		A87E55	4.0	orange	peru
11		210402	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]
12		716B3F	0.3	yellow	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	35.3
orange	31.2
gray	17.9
yellow-green	15.6
red-orange	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
210402	red-orange	very dark gray	12.1
716B3F	yellow	dark brown	25.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.183
Mean Local Roughness	0.012
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.04
Mean Gradient Magnitude	0.131
Gradient Variance	0.032
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.019
Pattern Complexity	0.106
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.57
Spatial Variation	0.121
Texture Consistency	0.551

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.471
Brightness Variance	0.183
Brightness Uniformity	0.611
Brightness Skewness	-0.852
Brightness Entropy	7.013
Rms Contrast	0.183
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.794
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.022
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.588
Shadow Percentage	21.658
Midtone Percentage	70.569
Highlight Percentage	7.773
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	0.038
Multiscale Contrast Ratio	0.148
Edge Contrast	0.131
Contrast Clustering	0.449

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.728
Color Clustering	0.445
Color Transition Smoothness	0.654
Transition Uniformity	0.773
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.525
Saturation Variance	0.103
Low Saturation Ratio	0.38
Medium Saturation Ratio	0.146
High Saturation Ratio	0.474
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.876
Complementary Balance	0.023
Analogous Dominance	0.916
Temperature Bias	0.84

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0780.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_8nk.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

traduction couleur-musique

relations harmoniques

peinture acrylique

Explorations Synesthétiques

visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

16bdbb254ccdf2359c8f752f096e990e8eb1313ce423eda69ef0beb2d7ace843

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0277
Asset code	AQC0780
Identifiant	NAN-COL000174
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0780-computational-image-analysis-aqc0780.pdf>