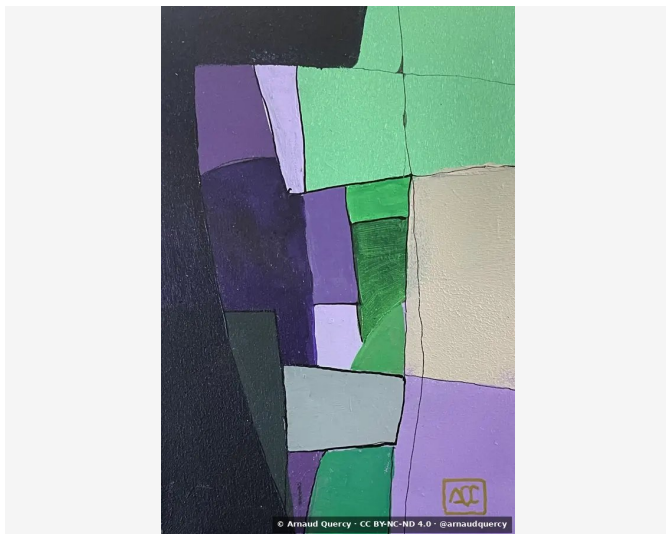


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0783

par Arnaud Quercy · Mi bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0783

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi bémol Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 (AQC0783) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2458x3688 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		383A49	26.2	violet	dusty mauve
2		1F232D	11.1	blue-violet	very dark gray
3		80D19F	9.3	yellow-green	mediumaquamarine
4		9E87CA	9.3	violet	mediumpurple
5		CBC6B6	8.7	yellow	silver
6		70BB8A	8.3	yellow-green	darkseagreen
7		A7AFAB	8.2	gray	steel gray
8		6E5B8F	7.9	violet	dusty mauve
9		399263	7.6	yellow-green	seagreen
10		C4BBE9	3.5	violet	lightsteelblue
11		8A7252	0.3	yellow-orange	dimgray [Accent]
12		0D1F1A	0.3	green	very dark gray [Accent]
13		3F6A6B	0.3	blue-green	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	46.9
yellow-green	25.2
blue-violet	11.1
yellow	8.7
gray	8.2
yellow-orange	0.3
green	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
8A7252	yellow-orange	dimgray	21.6
0D1F1A	green	very dark gray	9.1
3F6A6B	blue-green	darkslategray	15.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.227
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.011
Edge Density	0.025
Mean Gradient Magnitude	0.1
Gradient Variance	0.027
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.033
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.562
Spatial Variation	0.174
Texture Consistency	0.431

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.464
Brightness Variance	0.227
Brightness Uniformity	0.511
Brightness Skewness	-0.072
Brightness Entropy	7.37
Rms Contrast	0.227
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.758
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.635
Shadow Percentage	37.518
Midtone Percentage	34.897
Highlight Percentage	27.585
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.067
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.014
Coarse Contrast	0.031
Multiscale Contrast Ratio	0.142
Edge Contrast	0.1
Contrast Clustering	0.569

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.774
Color Clustering	0.83
Color Transition Smoothness	0.729
Transition Uniformity	0.808
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.044
Mean Saturation	0.309
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.445
Medium Saturation Ratio	0.534
High Saturation Ratio	0.021
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.63
Complementary Balance	0.006
Analogous Dominance	0.62
Temperature Bias	-0.602

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0783.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Eb Minor - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_80q.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique accord Mi bémol mineur
 art synesthétique visualisation harmonie musicale
 acrylique sur panneau bois
 composition couleur géométrique tons violet bleu-vert
 Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a53fd6dc16f220958d2bef77a6ff2089308695eca4189cf95514e9214981bc7c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0280
Asset code AQC0783
Identifiant NAN-COL000171
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0783-computational-image-analysis-aqc0783.pdf>