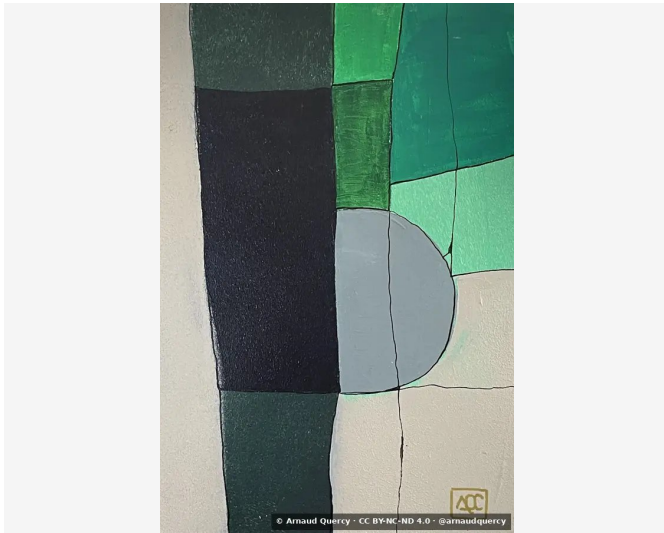


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0790

par Arnaud Quercy · Fa dièse Octaves - Réflexions 24 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0790

Enregistrement d'analyse [3] : Fa dièse Octaves [1] - Réflexions 24 (AQC0790) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2230x3345 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2A3034	18.8	gray	darkslategray
2		D1CDC0	15.8	yellow	lightgray
3		C2BDAF	14.3	yellow	silver
4		384644	11.0	green	darkslategrey
5		929FA1	10.8	blue-green	steel gray
6		236C56	9.7	green	seagreen
7		338B62	6.6	yellow-green	mediumseagreen
8		1B1E24	6.6	blue-violet	very dark gray
9		73C599	5.2	yellow-green	mediumaquamarine
10		676F62	1.2	yellow-green	dimgray
11		958653	0.3	yellow-orange	gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	30.1
green	20.7
gray	18.8
yellow-green	13.1
blue-green	10.8
blue-violet	6.6
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
958653	yellow-orange	gray	29.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.252
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.021
Mean Gradient Magnitude	0.098
Gradient Variance	0.031
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.034
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.567
Spatial Variation	0.195
Texture Consistency	0.371

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.47
Brightness Variance	0.252
Brightness Uniformity	0.464
Brightness Skewness	0.059
Brightness Entropy	7.31
Rms Contrast	0.252
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.792
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.671
Shadow Percentage	41.119
Midtone Percentage	26.025
Highlight Percentage	32.856
Shadow Clipping	0.021
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.024
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.014
Coarse Contrast	0.03
Multiscale Contrast Ratio	0.148
Edge Contrast	0.098
Contrast Clustering	0.629

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.77
Color Clustering	0.87
Color Transition Smoothness	0.735
Transition Uniformity	0.779
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.048
Mean Saturation	0.254
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.728
Medium Saturation Ratio	0.214
High Saturation Ratio	0.058
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.852
Complementary Balance	0.011
Analogous Dominance	0.821
Temperature Bias	-0.945

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Octaves - Réflexions 24 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0790.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Fsharp Octaves - Reflexions 24 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-dièse-octaves-reflexions-24_8rg.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art synesthétique octaves Fa dièse cercle des quintes

cartographie chromesthétique acrylique sur bois

formes géométriques intervalles musicaux

composition vert noir Explorations Synesthétiques

résonance harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4dd0d09de47705e6d6531ba9b20451ddae95be8d2b0d68657f0f2a1f8ff7e87b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0287

Asset code AQC0790

Identifiant NAN-COL000164

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0790-computational-image-analysis-aqc0790.pdf>