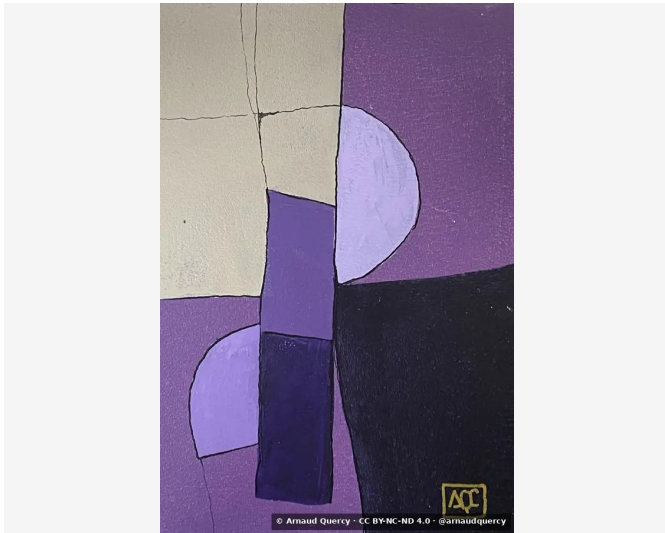


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0791

par Arnaud Quercy · Si bémol Octaves - Réflexions 25 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0791

Enregistrement d'analyse [3] : Si bémol Octaves [1] - Réflexions 25 (AQC0791) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2334x3501 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		201E2B	21.4	violet	very dark gray
2		735591	16.0	violet	dusty mauve
3		674B76	12.9	red-violet	dusty mauve
4		BFB8AA	9.5	yellow-orange	silver
5		2F274C	8.9	violet	very dark purple
6		CFC9BC	7.6	yellow-orange	lightgray
7		ACA596	7.0	yellow-orange	steel gray
8		8465A0	6.9	violet	dusty mauve
9		BBB0E4	5.6	violet	lightsteelblue
10		9E88D6	4.2	violet	mediumpurple
11		887C45	0.3	yellow	olivedrab [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	63.0
yellow-orange	24.1
red-violet	12.9
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
887C45	yellow	olivedrab	31.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.233
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.009
Edge Density	0.01
Mean Gradient Magnitude	0.083
Gradient Variance	0.018
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.034
Pattern Complexity	0.109
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.557
Spatial Variation	0.203
Texture Consistency	0.531

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.424
Brightness Variance	0.233
Brightness Uniformity	0.45
Brightness Skewness	0.16
Brightness Entropy	7.183
Rms Contrast	0.233
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.827
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.667
Shadow Percentage	33.062
Midtone Percentage	41.823
Highlight Percentage	25.116
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.012
Coarse Contrast	0.026
Multiscale Contrast Ratio	0.148
Edge Contrast	0.083
Contrast Clustering	0.469

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.804
Color Clustering	0.878
Color Transition Smoothness	0.773
Transition Uniformity	0.871
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.044
Mean Saturation	0.302
Saturation Variance	0.021
Low Saturation Ratio	0.44
Medium Saturation Ratio	0.555
High Saturation Ratio	0.005
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.957
Complementary Balance	0.003
Analogous Dominance	0.989
Temperature Bias	0.009

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Octaves - Réflexions 25 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0791.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Octaves - Reflexions 25 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-25_8ru.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique art synesthétique

octaves de si bémol harmonies violettes

composition géométrique acrylique sur panneau de bois

Explorations Synesthétiques visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e47bdbf1e5cd3c0bf6e227e6bac2a22db51ee727bf753cd6bcd8419431f8f47d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0288
Asset code AQC0791
Identifiant NAN-COL000163
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0791-computational-image-analysis-aqc0791.pdf>