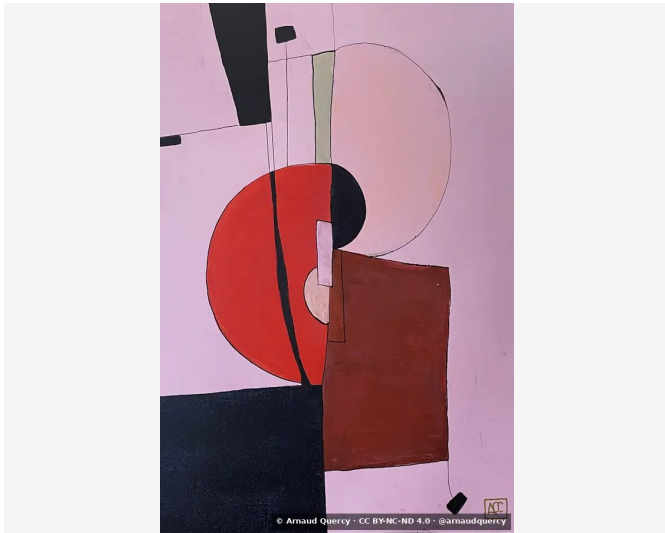


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0792

par Arnaud Quercy · Do Octaves - Réflexions 26 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0792

L'œuvre Do Octaves [1] - Réflexions 26 (AQC0792) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2424x3636 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9B8D3	13.7	red-violet	thistle
2		6E2824	13.3	red-orange	russet
3		C39EB9	12.7	red-violet	steel gray
4		D3ADC6	12.2	red-violet	silver
5		B794A8	10.9	red-violet	steel gray
6		131220	10.0	violet	very dark gray
7		C23130	9.8	red-orange	firebrick
8		CD9FAC	8.5	red	rosybrown
9		242632	8.3	blue-violet	very dark gray
10		7C5157	0.6	red	dimgray

Familles de Couleurs :

Famille	%
red-violet	49.5
red-orange	23.1
violet	10.0
red	9.0
blue-violet	8.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.255
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.012
Mean Gradient Magnitude	0.064
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.105
Pattern Complexity	0.108
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.588
Spatial Variation	0.181
Texture Consistency	0.463

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.5
Brightness Variance	0.255
Brightness Uniformity	0.49
Brightness Skewness	-0.455
Brightness Entropy	6.874
Rms Contrast	0.255
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.846
Mean Local Contrast	0.009
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	31.968
Midtone Percentage	24.557
Highlight Percentage	43.476
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.011
Coarse Contrast	0.02
Multiscale Contrast Ratio	0.191
Edge Contrast	0.064
Contrast Clustering	0.537

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.828
Color Transition Smoothness	0.821
Transition Uniformity	0.722
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.136
Mean Saturation	0.346
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.628
Medium Saturation Ratio	0.234
High Saturation Ratio	0.137
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.658
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.756
Temperature Bias	0.553

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Octaves - Réflexions 26 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0792.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Octaves - Reflexions 26 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-octaves-reflexions-26_8s8.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

translation chromesthétique octaves de Do

tons rouge-violet composition géométrique

Explorations Synesthétiques panneau de bois acrylique

intervalles harmoniques relations couleur-son

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

69f62475d9642d384d88272e58551c1017651c662d1c80c9b309c9fdb921546e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0289

Asset code AQC0792

Identifiant NAN-COL000162

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0792-computational-image-analysis-aqc0792.pdf>