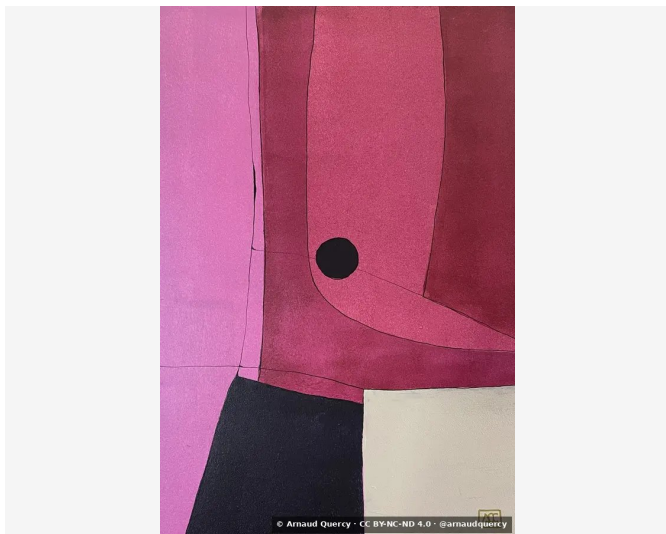


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0793

par Arnaud Quercy · Fa Octaves - Réflexions 27 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0793

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa Octaves [1] - Réflexions 27 (AQC0793) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2595x3892 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B14464	15.1	red	indianred
2		D376B1	14.1	red-violet	palevioletred
3		7E2A3B	12.6	red	brown
4		943750	12.0	red	burnt sienna
5		C55575	11.1	red	lightcoral
6		DD85C3	9.9	red-violet	orchid
7		201B26	9.3	violet	very dark gray
8		D3CABC	6.6	yellow-orange	silver
9		C4BAAD	5.2	yellow-orange	steel gray
10		312E3B	4.1	violet	dusty mauve
11		3B000D	0.3	red-orange	very dark red [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red	50.8
red-violet	24.1
violet	13.4
yellow-orange	11.8
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
3B000D	red-orange	very dark red	29.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.198
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.062
Mean Gradient Magnitude	0.141
Gradient Variance	0.022
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.601
Spatial Variation	0.149
Texture Consistency	0.302

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.45
Brightness Variance	0.198
Brightness Uniformity	0.561
Brightness Skewness	0.045
Brightness Entropy	7.407
Rms Contrast	0.198
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.775
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.225
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.663
Shadow Percentage	30.698
Midtone Percentage	54.656
Highlight Percentage	14.646
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.156
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.036
Multiscale Contrast Ratio	0.189
Edge Contrast	0.141
Contrast Clustering	0.698

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.774
Color Clustering	0.67
Color Transition Smoothness	0.647
Transition Uniformity	0.858
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.467
Saturation Variance	0.037
Low Saturation Ratio	0.219
Medium Saturation Ratio	0.728
High Saturation Ratio	0.053
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.875
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.884
Temperature Bias	0.878

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Fa Octaves - Réflexions 27 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0793.html>
- [2] Quercy, A. (2024). F Octaves - Reflexions 27 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-octaves-reflexions-27_8sm.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord d'octave de Fa
 abstraction géométrique art synesthétique
 intervalles musicaux acrylique sur panneau de bois
 tons rouge-violet Explorations Synesthétiques
 format compact visualisation sonore

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6d3f2694987a168a15e8cd0e4809fc415721c98a8601a50e733fdff503854025

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0290
Asset code AQC0793
Identifiant NAN-COL000161
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0793-computational-image-analysis-aqc0793.pdf>