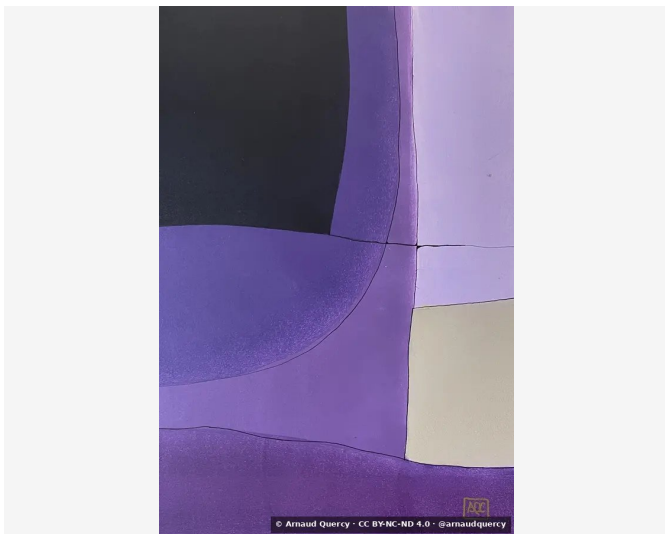


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0794

par Arnaud Quercy · Si bémol Octaves - Réflexions 28 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0794

L'œuvre Si bémol Octaves [1] - Réflexions 28 (AQC0794) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2520x3779 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		5E468C	17.1	violet	darkslateblue
2		2A2A35	13.4	violet	very dark gray
3		795DA8	13.2	violet	slateblue
4		67539D	10.9	violet	blue gray
5		AE9ECA	9.6	violet	steel gray
6		36363D	9.0	gray	dusty mauve
7		C1B9AD	8.9	yellow-orange	silver
8		5B377D	6.7	violet	dimgray
9		BEADD9	6.4	violet	lightsteelblue
10		886DB9	4.7	violet	mediumpurple
11		836963	0.3	red-orange	dimgray [Accent]
12		3D3043	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]
13		82685E	0.3	orange	dimgray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	82.0
gray	9.0
yellow-orange	8.9
red-orange	0.3
red-violet	0.3
orange	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
836963	red-orange	dimgray	11.4
3D3043	red-violet	dusty mauve	14.9
82685E	orange	dimgray	13.5

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.187
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.01
Edge Density	0.012
Mean Gradient Magnitude	0.065
Gradient Variance	0.016
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.061
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.591
Spatial Variation	0.156
Texture Consistency	0.347

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.417
Brightness Variance	0.187
Brightness Uniformity	0.551
Brightness Skewness	0.476
Brightness Entropy	6.999
Rms Contrast	0.187
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.735
Mean Local Contrast	0.008
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.573
Shadow Percentage	35.904
Midtone Percentage	44.467
Highlight Percentage	19.629
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.01
Coarse Contrast	0.018
Multiscale Contrast Ratio	0.198
Edge Contrast	0.065
Contrast Clustering	0.653

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.785
Color Clustering	0.792
Color Transition Smoothness	0.822
Transition Uniformity	0.886
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.083
Mean Saturation	0.335
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.464
Medium Saturation Ratio	0.533
High Saturation Ratio	0.003
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.978
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.997
Temperature Bias	-0.078

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Octaves - Réflexions 28 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0794.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Octaves - Reflexions 28 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-28\\_8t0.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-28_8t0.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique    octaves de si bémol

familles de couleurs violettes    art synesthétique

intervalles musicaux    peinture acrylique

relations de couleurs harmoniques

Explorations Synesthétiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

99628ffd5e1fbbd1e64af24afd37a7345b5a10df23d85d1bf6c9537eaf67e126

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20241201-0291

**Asset code** AQC0794

**Identifiant** NAN-COL000160

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0794-computational-image-analysis-aqc0794.pdf>