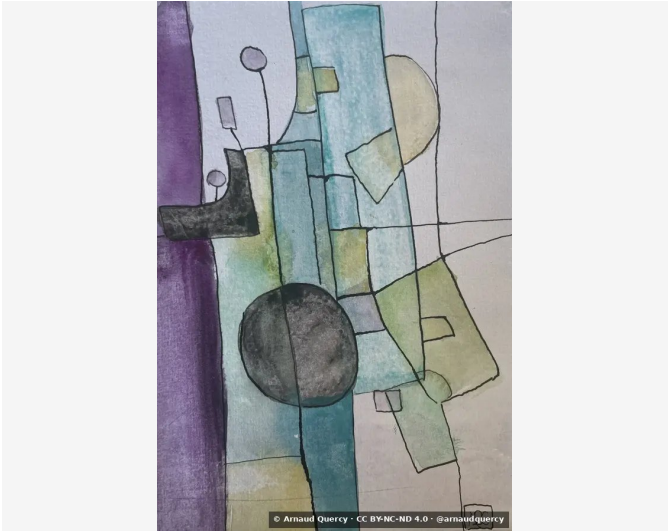


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0801

par Arnaud Quercy · Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0801

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Brise [1] sur les murs azurés - Mer et souvenirs (AQC0801) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2309x3463 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B3B5B4	19.6	gray	steel gray
2		BCC2CC	15.6	blue-violet	silver
3		A8A495	12.8	yellow	steel gray
4		8DA5AC	10.0	blue-green	steel gray
5		7D7D91	8.5	violet	dusty mauve
6		95977B	7.9	yellow-green	gray
7		55696A	6.5	blue-green	dimgray
8		6D587C	6.5	violet	dusty mauve
9		4A4852	6.3	violet	dusty mauve
10		313237	6.3	gray	dusty mauve

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	25.8
violet	21.3
blue-green	16.5
blue-violet	15.6
yellow	12.8
yellow-green	7.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.172
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.028
Mean Gradient Magnitude	0.11
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.021
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.59
Spatial Variation	0.102
Texture Consistency	0.74

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.572
Brightness Variance	0.172
Brightness Uniformity	0.7
Brightness Skewness	-0.803
Brightness Entropy	7.12
Rms Contrast	0.172
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.599
Mean Local Contrast	0.014
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.902
Effective Dynamic Range	0.545
Shadow Percentage	12.268
Midtone Percentage	48.776
Highlight Percentage	38.955
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.018
Coarse Contrast	0.031
Multiscale Contrast Ratio	0.219
Edge Contrast	0.11
Contrast Clustering	0.26

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.713
Color Clustering	0.898
Color Transition Smoothness	0.711
Transition Uniformity	0.799
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.028
Mean Saturation	0.153
Saturation Variance	0.011
Low Saturation Ratio	0.884
Medium Saturation Ratio	0.116
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.423
Complementary Balance	0.05
Analogous Dominance	0.564
Temperature Bias	-0.261

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0801.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/brise-sur-les-murs-azures-mer-et-souvenirs_8vq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: The Sound of the Grillons
Collection: Mediterranean Echoes
Technique: Watercolor

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture - Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'homme et sa moustache
Parabole des Sens
Trois Fleurs
Rêveries
Autoportrait d'Après-midi d'Été

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné - Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs - Breeze over Azure Walls - Sea and Memories - Watercolor - Arnaud Quercy (2024)

Galerie - Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs

Nanopublication - Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs - Spécifications Physiques

Nanopublication - Brise sur les murs azurés - Mer et souvenirs - Documentation d'Image Numérique - aqc0801_img_full_2309x3463_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle architecture	Mediterranean Echoes
mémoire côtière	composition gris acier
aquarelle atmosphérique	formes géométriques
pigments transparents	atmosphère architecturale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d2a404fb82034ea367aa4d8e5fc988ea3179ab7cb050b8bfddbbf988f5439ec0

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241205-0298

Asset code AQC0801

Identifiant NAN-COL000153

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0801-computational-image-analysis-aqc0801.pdf>