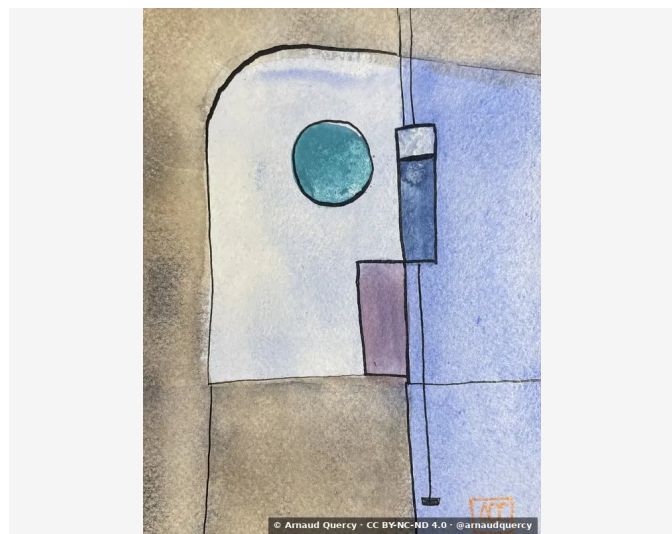


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0805

par Arnaud Quercy · La bémol Octaves - Réflexions 31 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0805

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Octaves [1] - Réflexions 31 (AQC0805) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2441x3255 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9DADA	21.5	white	gainsboro
2		B3A58F	15.6	yellow-orange	rosybrown
3		C1CAE3	13.9	blue-violet	lightsteelblue
4		9B8E80	11.8	yellow-orange	gray
5		A8B6DE	11.2	blue-violet	lightblue
6		C6BAR4	10.8	yellow-orange	tan
7		8EA0C9	5.2	blue-violet	steel gray
8		7C7164	4.0	yellow-orange	dimgray
9		527E9A	3.2	blue	grayish purple
10		292A2E	2.8	gray	very dark gray
11		170E08	0.3	red-orange	black [Accent]
12		E4AE80	0.3	orange	burlywood [Accent]
13		62A6B5	0.3	blue-green	cadetblue [Accent]
14		7F799D	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	42.3
blue-violet	30.3
white	21.5
blue	3.2
gray	2.8
red-orange	0.3
orange	0.3
blue-green	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
170E08	red-orange	black	5.0
E4AE80	orange	burlywood	34.0
62A6B5	blue-green	cadetblue	22.7
7F799D	violet	dusty mauve	20.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.151
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.112
Mean Gradient Magnitude	0.171
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.064
Texture Consistency	0.615

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.694
Brightness Variance	0.151
Brightness Uniformity	0.783
Brightness Skewness	-1.333
Brightness Entropy	7.033
Rms Contrast	0.151
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.402
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.165
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.443
Shadow Percentage	2.993
Midtone Percentage	32.928
Highlight Percentage	64.08
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.028
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.26
Edge Contrast	0.171
Contrast Clustering	0.385

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.714
Color Clustering	0.763
Color Transition Smoothness	0.575
Transition Uniformity	0.716
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.178
Saturation Variance	0.012
Low Saturation Ratio	0.908
Medium Saturation Ratio	0.091
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.039
Complementary Balance	0.203
Analogous Dominance	0.498
Temperature Bias	0.005

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Octaves - Réflexions 31 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0805.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Ab Octaves - Reflexions 31 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-31_8xa.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique octaves Lab
aquarelle synesthétique correspondance son-couleur
abstraction géométrique visualisation musicale
Explorations Synesthétiques intervalles d'octaves

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5c17e6a78fc1d3f683a1884697fb2dbe13054f6042e2d5894c72f96fc2f10932

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20250125-0001
Asset code AQC0805
Identifiant NAN-COL000149
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0805-computational-image-analysis-aqc0805.pdf>