

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0808

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0808

Enregistrement d'analyse [3] : La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 (AQC0808) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2407x3210 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DEC8AE	22.6	yellow-orange	wheat
2		CECEC6	13.0	white	lightgray
3		BAA594	12.9	orange	rosybrown
4		BEB9B0	12.7	yellow-orange	silver
5		A09082	12.4	orange	gray
6		D9B73C	7.0	yellow-orange	goldenrod
7		191616	6.8	black	black
8		322E2E	4.8	gray	darkslategray
9		827569	4.6	orange	grey
10		E4E3E0	3.3	white	gainsboro
11		709591	0.3	green	lightslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	42.2
orange	29.9
white	16.4
black	6.8
gray	4.8
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
709591	green	lightslategray	14.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.214
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.063
Mean Gradient Magnitude	0.134
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.025
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.616
Spatial Variation	0.147
Texture Consistency	0.562

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.651
Brightness Variance	0.214
Brightness Uniformity	0.672
Brightness Skewness	-1.571
Brightness Entropy	7.048
Rms Contrast	0.214
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.768
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.729
Shadow Percentage	11.566
Midtone Percentage	24.393
Highlight Percentage	64.041
Shadow Clipping	0.01
Highlight Clipping	0.073
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.036
Multiscale Contrast Ratio	0.245
Edge Contrast	0.134
Contrast Clustering	0.438

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.746
Color Transition Smoothness	0.661
Transition Uniformity	0.697
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.033
Mean Saturation	0.204
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.844
Medium Saturation Ratio	0.111
High Saturation Ratio	0.045
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.891
Complementary Balance	0.039
Analogous Dominance	0.945
Temperature Bias	0.898

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0808.html>
- [2] Quercy, A. (2025). A Major - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_8yg.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord de La Majeur

aquarelle géométrique art synesthétique

visualisation musicale traduction harmonique

harmonie colorée abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

220f6010c94e387025399d2c0e4fd8318104486cbf76cfcfcc5904c01f0d0b8c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20250125-0004

Asset code AQC0808

Identifiant NAN-COL000146

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0808-computational-image-analysis-aqc0808.pdf>