

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0809

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0809

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 (AQC0809) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2421x3228 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9D4C8	19.4	yellow-orange	lightgray
2		D4C9B5	17.4	yellow-orange	silver
3		DCDFDD	17.4	white	gainsboro
4		A6A097	10.1	yellow-orange	steel gray
5		C9BBA0	9.8	yellow-orange	tan
6		8E877F	9.1	yellow-orange	gray
7		716860	5.1	orange	dimgray
8		22282A	4.2	gray	very dark gray
9		D8CA4B	4.2	yellow	ochre
10		579BB1	3.4	blue	cadetblue
11		8EB8BD	0.3	blue-green	steel gray [Accent]
12		83B7B4	0.3	green	mediumaquamarine [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-orange	65.8
white	17.4
orange	5.1
gray	4.2
yellow	4.2
blue	3.4
blue-green	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
8EB8BD	blue-green	steel gray	14.8
83B7B4	green	mediumaquamarine	18.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.066
Mean Gradient Magnitude	0.131
Gradient Variance	0.045
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.026
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.618
Spatial Variation	0.122
Texture Consistency	0.422

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.715
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.751
Brightness Skewness	-1.57
Brightness Entropy	6.899
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.443
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.514
Shadow Percentage	4.472
Midtone Percentage	25.497
Highlight Percentage	70.031
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.242
Edge Contrast	0.131
Contrast Clustering	0.578

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.753
Color Clustering	0.632
Color Transition Smoothness	0.668
Transition Uniformity	0.696
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.032
Mean Saturation	0.149
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.896
Medium Saturation Ratio	0.093
High Saturation Ratio	0.012
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.402
Complementary Balance	0.067
Analogous Dominance	0.674
Temperature Bias	0.334

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0809.html>
- [2] Quercy, A. (2025). A Major - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La Majeur

aquarelle synesthétique structure harmonique

tons jaune-orange accents bleu-vert

composition géométrique Explorations Synesthétiques

intervalles musicaux température de couleur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2231013495a496057e494f22d2fa1a81e71810a00e8bd4ab29b51170d06ea6eb

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20250125-0005

Asset code AQC0809

Identifiant NAN-COL000145

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0809-computational-image-analysis-aqc0809.pdf>