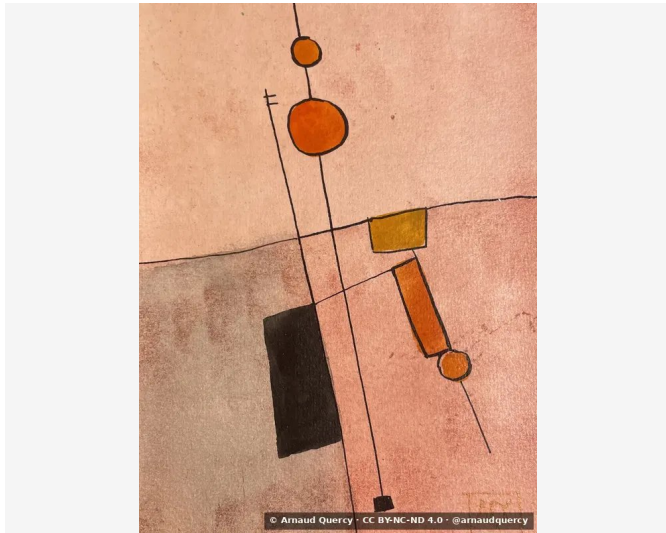


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0810

par Arnaud Quercy · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0810

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 (AQC0810) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2355x3140 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E5AD8E	30.9	orange	burlywood
2		EFB99C	16.3	orange	tan
3		DE9B7E	14.6	orange	darksalmon
4		C2997F	9.4	orange	rosybrown
5		B2876E	8.6	orange	ochre
6		D1876B	7.3	orange	lightcoral
7		2E1D16	4.7	orange	very dark gray
8		C45B0F	3.4	orange	chocolate
9		A16D53	3.3	orange	burnt sienna
10		4C3429	1.4	orange	darkslategray

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	100.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.154
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.127
Mean Gradient Magnitude	0.175
Gradient Variance	0.041
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.634
Spatial Variation	0.086
Texture Consistency	0.482

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.646
Brightness Variance	0.154
Brightness Uniformity	0.761
Brightness Skewness	-2.029
Brightness Entropy	6.657
Rms Contrast	0.154
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.383
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.192
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.592
Shadow Percentage	6.079
Midtone Percentage	34.889
Highlight Percentage	59.032
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.029
Coarse Contrast	0.042
Multiscale Contrast Ratio	0.29
Edge Contrast	0.175
Contrast Clustering	0.518

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.409
Color Transition Smoothness	0.566
Transition Uniformity	0.73
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.415
Saturation Variance	0.014
Low Saturation Ratio	0.013
Medium Saturation Ratio	0.945
High Saturation Ratio	0.041
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.998
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0810.html>
- [2] Quercy, A. (2025). A minor - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8z8.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord de La mineur
 synesthésie aquarelle harmonie couleur orange
 abstraction géométrique visualisation musicale
 Explorations Synesthétiques aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

82b47787fbec5ff24ad45e4d69b2f051b4eb6633dcc1e136a675ff715004bb57

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20250125-0006
Asset code AQC0810
Identifiant NAN-COL000144
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0810-computational-image-analysis-aqc0810.pdf>