

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0811

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0811

L'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 (AQC0811) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2458x3277 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D8D2CA	18.9	yellow-orange	lightgray
2		C9C3BC	17.3	white	silver
3		95B09C	17.2	yellow-green	darkseagreen
4		A6BCAA	12.4	yellow-green	steel gray
5		8DA18A	12.1	yellow-green	lightslategray
6		7D8F77	7.8	yellow-green	gray
7		64746C	5.4	green	dimgray
8		1C2320	3.0	gray	very dark gray
9		EFE9E5	3.0	white	white
10		4A5259	2.8	blue	darkslategray
11		DCA794	0.3	orange	tan [Accent]
12		DAA695	0.3	red-orange	tan [Accent]
13		5B5485	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	49.6
white	20.3
yellow-orange	18.9
green	5.4
gray	3.0
blue	2.8
orange	0.3
red-orange	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
DCA794	orange	tan	24.0
DAA695	red-orange	tan	23.3
5B5485	violet	dusty mauve	30.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.164
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.116
Mean Gradient Magnitude	0.191
Gradient Variance	0.055
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.625
Spatial Variation	0.07
Texture Consistency	0.743

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.668
Brightness Variance	0.164
Brightness Uniformity	0.754
Brightness Skewness	-1.266
Brightness Entropy	7.157
Rms Contrast	0.164
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.446
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.139
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.514
Shadow Percentage	4.656
Midtone Percentage	38.709
Highlight Percentage	56.635
Shadow Clipping	0.011
Highlight Clipping	0.095
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.049
Multiscale Contrast Ratio	0.259
Edge Contrast	0.191
Contrast Clustering	0.257

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.668
Color Clustering	0.921
Color Transition Smoothness	0.526
Transition Uniformity	0.64
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.136
Saturation Variance	0.007
Low Saturation Ratio	0.973
Medium Saturation Ratio	0.025
High Saturation Ratio	0.002
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.633
Complementary Balance	0.041
Analogous Dominance	0.791
Temperature Bias	-0.388

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0811.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8zm.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord Si Majeur

art synesthétiquerelations de couleurs harmoniques

aquarelle jaune-vertvisualisation musicale

Explorations Synesthétiques

peinture aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c14bbf354e0cf8255a0b1de359da1979cb51a36d35df59bbcd544be6779cd0ff

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0007
Asset code	AQC0811
Identifiant	NAN-COL000143
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0811-computational-image-analysis-aqc0811.pdf>