

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0812

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0812

L'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 (AQC0812) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2353x3138 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C2CABC	16.0	yellow-green	silver
2		D2D9AC	15.1	yellow-green	palegoldenrod
3		ABB7AA	13.9	yellow-green	steel gray
4		A0A68B	13.4	yellow-green	darkseagreen
5		DDE1CE	12.1	yellow-green	gainsboro
6		BDC397	11.8	yellow-green	tan
7		888D79	8.2	yellow-green	gray
8		554278	3.8	violet	dusty mauve
9		6B705C	3.6	yellow-green	dimgray
10		282826	2.1	gray	very dark gray
11		504F27	0.3	yellow	dark brown [Accent]
12		E5A994	0.3	orange	burlywood [Accent]
13		E7AB9B	0.3	red-orange	burlywood [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	94.1
violet	3.8
gray	2.1
yellow	0.3
orange	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
504F27	yellow	dark brown	24.7
E5A994	orange	burlywood	26.9
E7AB9B	red-orange	burlywood	26.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.162
Mean Local Roughness	0.039
Roughness Uniformity	0.026
Edge Density	0.229
Mean Gradient Magnitude	0.303
Gradient Variance	0.082
Gradient Smoothness	0.057
Directional Coherence	0.002
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.643
Spatial Variation	0.071
Texture Consistency	0.697

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.699
Brightness Variance	0.162
Brightness Uniformity	0.768
Brightness Skewness	-1.436
Brightness Entropy	7.109
Rms Contrast	0.162
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.436
Mean Local Contrast	0.04
Contrast Uniformity	0.369
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.545
Shadow Percentage	4.87
Midtone Percentage	25.395
Highlight Percentage	69.735
Shadow Clipping	0.013
Highlight Clipping	0.013
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.023
Medium Contrast	0.05
Coarse Contrast	0.07
Multiscale Contrast Ratio	0.333
Edge Contrast	0.303
Contrast Clustering	0.303

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.705
Color Clustering	0.798
Color Transition Smoothness	0.261
Transition Uniformity	0.488
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.002
Mean Saturation	0.16
Saturation Variance	0.011
Low Saturation Ratio	0.917
Medium Saturation Ratio	0.082
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.723
Complementary Balance	0.053
Analogous Dominance	0.854
Temperature Bias	0.022

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0812.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_900.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord Si Majeur

art synesthétiqueharmonie aquarelle

traduction couleur musicaleabstraction géométrique

Explorations Synesthétiquescomposition jaune-vert

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f6a8af1155cd6e3beb0d64c9f7e04796314be9030cd399c61ebe5ec65a45efa1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0008
Asset code	AQC0812
Identifiant	NAN-COL000142
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0812-computational-image-analysis-aqc0812.pdf>