

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0813

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0813

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 (AQC0813) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2447x3262 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		ACC9AE	17.8	yellow-green	silver
2		D1CEC2	16.9	yellow	lightgray
3		99B897	15.1	yellow-green	darkseagreen
4		AAC577	9.9	yellow-green	ochre
5		89A275	9.7	yellow-green	gray
6		E4DFD5	9.5	yellow-orange	gainsboro
7		3C3F3B	6.8	gray	darkslategray
8		222521	6.2	gray	very dark gray
9		687A64	5.2	yellow-green	dimgray
10		464172	2.7	violet	dusty mauve
11		E0B19D	0.3	orange	tan [Accent]
12		D0A69A	0.3	red-orange	tan [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	57.9
yellow	16.9
gray	13.0
yellow-orange	9.5
violet	2.7
orange	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E0B19D	orange	tan	22.0
D0A69A	red-orange	tan	18.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.214
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.124
Mean Gradient Magnitude	0.189
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.626
Spatial Variation	0.117
Texture Consistency	0.598

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.639
Brightness Variance	0.214
Brightness Uniformity	0.666
Brightness Skewness	-1.144
Brightness Entropy	7.299
Rms Contrast	0.214
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.72
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.219
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	15.005
Midtone Percentage	22.726
Highlight Percentage	62.27
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.024
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.045
Multiscale Contrast Ratio	0.26
Edge Contrast	0.189
Contrast Clustering	0.402

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.878
Color Transition Smoothness	0.53
Transition Uniformity	0.731
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.193
Saturation Variance	0.015
Low Saturation Ratio	0.826
Medium Saturation Ratio	0.173
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.747
Complementary Balance	0.052
Analogous Dominance	0.84
Temperature Bias	-0.18

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0813.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_90e.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord Si Majeur

art synesthétiqueharmonie aquarelle

visualisation musicaletons jaune-vert

Explorations Synesthétiquesvisualisation sonore

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6856b60447ba7940658cba0831a0937bbc864405394a6e218f29917b340d6273

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0009
Asset code	AQC0813
Identifiant	NAN-COL000141
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0813-computational-image-analysis-aqc0813.pdf>