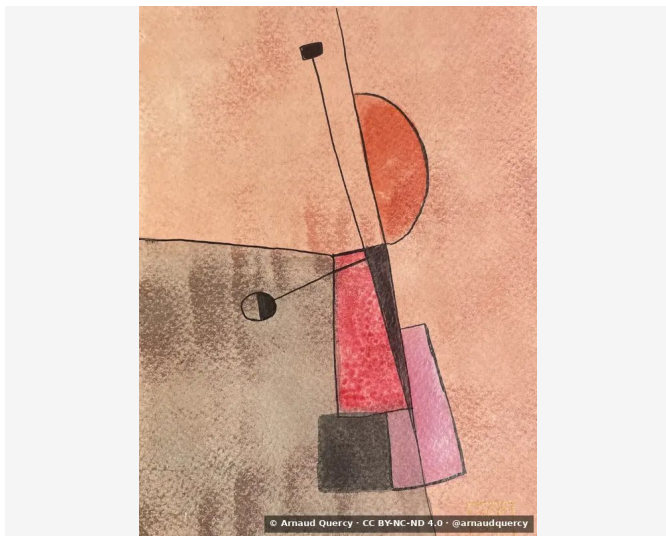


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0815

par Arnaud Quercy · Do Octaves – Réflexions 35 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0815

L'œuvre Do Octaves [1] – Réflexions 35 (AQC0815) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2328x3104 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E5AD90	29.8	orange	burlywood
2		EEBA9F	16.2	orange	tan
3		DA9C83	12.6	orange	darksalmon
4		C5A791	11.4	orange	rosybrown
5		B2917D	9.8	orange	ochre
6		957662	5.4	orange	gray
7		71584B	4.2	orange	dimgray
8		CF594C	3.6	red-orange	indianred
9		DC766A	3.5	red-orange	lightcoral
10		46332D	3.3	red-orange	darkslategray
11		FAC9D2	0.3	red	pink [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	89.6
red-orange	10.4
red	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FAC9D2	red	pink	19.1

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.135
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.128
Mean Gradient Magnitude	0.183
Gradient Variance	0.042
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.635
Spatial Variation	0.076
Texture Consistency	0.59

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.655
Brightness Variance	0.135
Brightness Uniformity	0.794
Brightness Skewness	-1.606
Brightness Entropy	6.682
Rms Contrast	0.135
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.401
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.191
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.427
Shadow Percentage	4.267
Midtone Percentage	32.941
Highlight Percentage	62.792
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.289
Edge Contrast	0.183
Contrast Clustering	0.41

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.732
Color Clustering	0.444
Color Transition Smoothness	0.545
Transition Uniformity	0.731
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.362
Saturation Variance	0.008
Low Saturation Ratio	0.221
Medium Saturation Ratio	0.773
High Saturation Ratio	0.006
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.99
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Do Octaves - Réflexions 35 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0815.html>
- [2] Quercy, A. (2025). C Octaves - Reflexions 35 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-octaves-reflexions-35\\_916.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-octaves-reflexions-35_916.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique intervalles d'octave  
 art synesthétique géométrie aquarelle  
 visualisation musicale traduction couleur-son  
 abstraction géométrique Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e578215eb30261ed11ed16550fd5a0f732d9e91c3dd968cdecf3cd4f82c7b6a2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2025  
**Certificat** 20250125-0011  
**Asset code** AQC0815  
**Identifiant** NAN-COL000139  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0815-computational-image-analysis-aqc0815.pdf>