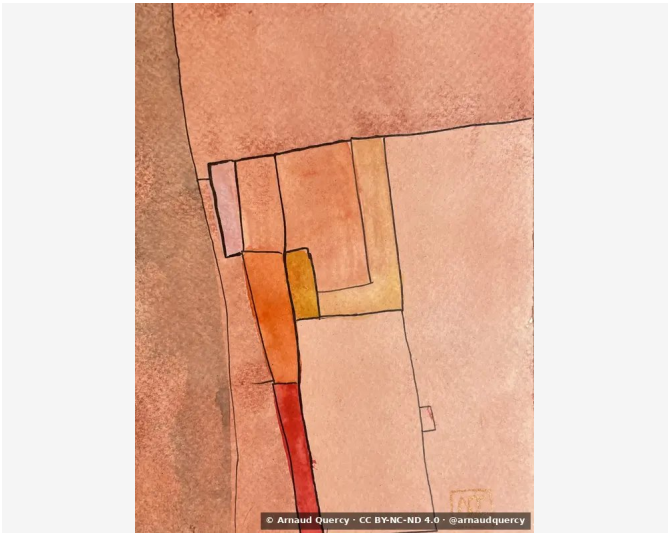


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0818

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 11 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0818

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 11 (AQC0818) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2366x3154 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E7AF92	23.8	orange	burlywood
2		DB8E6B	19.3	orange	darksalmon
3		E39D7B	17.1	orange	lightsalmon
4		EEBDA5	14.6	orange	lightpink
5		C68160	12.0	orange	peru
6		B17152	6.6	orange	indianred
7		DF732D	2.8	orange	chocolate
8		C93A25	1.5	red-orange	firebrick
9		3B1A0E	1.4	orange	very dark orange
10		6D4432	0.9	orange	russet
11		FFF2E2	0.3	yellow-orange	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	98.5
red-orange	1.5
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FFF2E2	yellow-orange	white	9.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.117
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.022
Mean Gradient Magnitude	0.097
Gradient Variance	0.024
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.021
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.597
Spatial Variation	0.075
Texture Consistency	0.515

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.66
Brightness Variance	0.117
Brightness Uniformity	0.822
Brightness Skewness	-1.676
Brightness Entropy	6.648
Rms Contrast	0.117
Michelson Contrast	0.969
Weber Contrast	0.318
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.98
Effective Dynamic Range	0.318
Shadow Percentage	2.196
Midtone Percentage	44.273
Highlight Percentage	53.531
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.028
Multiscale Contrast Ratio	0.185
Edge Contrast	0.097
Contrast Clustering	0.485

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.759
Color Clustering	0.06
Color Transition Smoothness	0.756
Transition Uniformity	0.838
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.028
Mean Saturation	0.455
Saturation Variance	0.015
Low Saturation Ratio	0.054
Medium Saturation Ratio	0.895
High Saturation Ratio	0.05
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.998
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0818.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_92c.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Do Majeur

aquarelle géométrique

art synesthétique

visualisation harmonique

palette de couleurs orange

traduction musicale

aquarelle contemporaine

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cdd8c1112356d31165d759ba03abcf2e3792ccafe6accf1efaa41ba2abedfbb3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0014
Asset code	AQC0818
Identifiant	NAN-COL000136
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0818-computational-image-analysis-aqc0818.pdf>