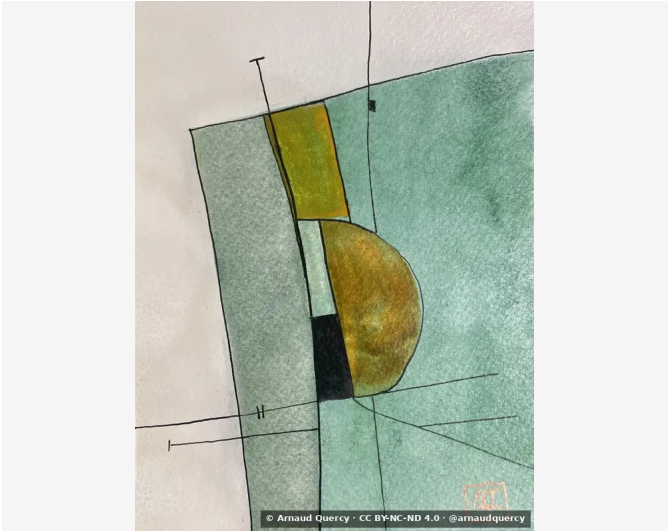


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0822

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0822

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12 (AQC0822) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2513x3350 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D5CDC4	20.2	yellow-orange	lightgray
2		86A391	17.2	yellow-green	darkseagreen
3		96B5A4	16.8	yellow-green	steel gray
4		DED7CF	15.1	yellow-orange	lightgrey
5		A9C8B8	10.8	yellow-green	silver
6		728F7C	8.0	yellow-green	gray
7		7C7019	5.4	yellow	olive
8		998937	2.8	yellow	olivedrab
9		191E19	2.7	gray	very dark gray
10		434F44	1.2	yellow-green	darkslategray
11		E6B69F	0.3	orange	burlywood [Accent]
12		CFA398	0.3	red-orange	tan [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	53.9
yellow-orange	35.2
yellow	8.2
gray	2.7
orange	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E6B69F	orange	burlywood	22.8
CFA398	red-orange	tan	19.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.165
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.093
Mean Gradient Magnitude	0.149
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.032
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.615
Spatial Variation	0.102
Texture Consistency	0.69

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.672
Brightness Variance	0.165
Brightness Uniformity	0.755
Brightness Skewness	-1.246
Brightness Entropy	6.971
Rms Contrast	0.165
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.439
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.043
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.467
Shadow Percentage	3.75
Midtone Percentage	40.892
Highlight Percentage	55.358
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.149
Contrast Clustering	0.31

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.716
Color Clustering	0.784
Color Transition Smoothness	0.628
Transition Uniformity	0.732
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.038
Mean Saturation	0.195
Saturation Variance	0.034
Low Saturation Ratio	0.894
Medium Saturation Ratio	0.05
High Saturation Ratio	0.056
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.703
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.695
Temperature Bias	-0.462

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0822.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-12_93w.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Ré Majeur

art synesthétique

aquarelle géométrique

traduction harmonique

composition jaune-vert

visualisation musicale

abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a8ef41952fc8eb62e438179713e2ad0245316541c5a663f70b5d93d7bfc5063a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0018
Asset code	AQC0822
Identifiant	NAN-COL000132
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0822-computational-image-analysis-aqc0822.pdf>