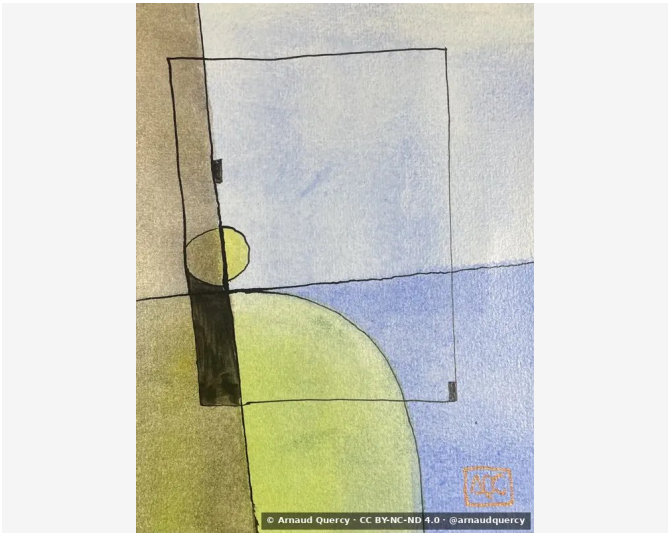


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0826

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0826

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 (AQC0826) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2246x2995 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C4C6C8	23.6	white	silver
2		D5D7D6	18.6	white	lightgray
3		C1C96F	9.9	yellow	ochre
4		B5C0DE	9.1	blue-violet	lightsteelblue
5		CCCE97	8.5	yellow	tan
6		A2975E	8.0	yellow	ochre
7		B3A781	7.8	yellow	ochre
8		9CA8CA	7.3	blue-violet	steel gray
9		323020	3.9	yellow	darkslategray
10		847B46	3.3	yellow	olivedrab
11		545738	0.3	yellow-green	dark brown [Accent]
12		414658	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
13		F0B189	0.3	orange	burlywood [Accent]
14		D39384	0.3	red-orange	darksalmon [Accent]
15		514C40	0.3	yellow-orange	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	42.1
yellow	41.5
blue-violet	16.4
yellow-green	0.3
violet	0.3
orange	0.3
red-orange	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
545738	yellow-green	dark brown	19.3
414658	violet	dusty mauve	11.4
F0B189	orange	burlywood	34.1
D39384	red-orange	darksalmon	28.4
514C40	yellow-orange	dark brown	8.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.144
Mean Local Roughness	0.02
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.1
Mean Gradient Magnitude	0.168
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.09
Texture Consistency	0.525

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.718
Brightness Variance	0.144
Brightness Uniformity	0.8
Brightness Skewness	-2.183
Brightness Entropy	6.682
Rms Contrast	0.144
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.324
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.11
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.396
Shadow Percentage	3.961
Midtone Percentage	18.988
Highlight Percentage	77.051
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.243
Edge Contrast	0.168
Contrast Clustering	0.475

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.747
Color Clustering	0.657
Color Transition Smoothness	0.587
Transition Uniformity	0.722
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.207
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.709
Medium Saturation Ratio	0.288
High Saturation Ratio	0.003
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.638
Complementary Balance	0.175
Analogous Dominance	0.824
Temperature Bias	0.301

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0826.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_95g.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Mi Majeur

exploration synesthétique

harmonie aquarelle

visualisation musicale

traduction couleur

relations harmoniques

aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

627e123ecd965b6e0d4aef1bba602910383a8033197428deac5014b4f538edd8

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0022
Asset code	AQC0826
Identifiant	NAN-COL000129
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0826-computational-image-analysis-aqc0826.pdf>