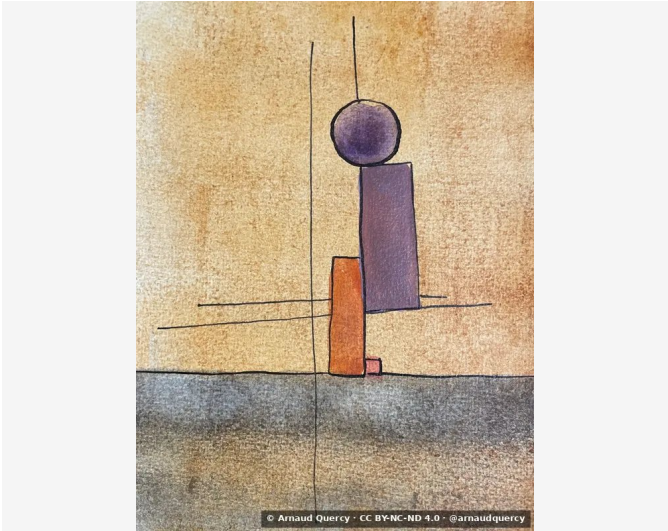


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0827

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0827

Enregistrement d'analyse [3] : Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0827) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2256x3008 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DFC69E	20.8	yellow-orange	burlywood
2		D4B587	20.7	yellow-orange	tan
3		C49F71	11.9	orange	ochre
4		EAD8B9	10.9	yellow-orange	wheat
5		998C81	9.5	orange	gray
6		82736F	9.5	red-orange	grey
7		B0A79C	6.2	yellow-orange	steel gray
8		685A59	5.7	red-orange	dimgray
9		BC7848	3.0	orange	peru
10		342C2D	1.9	gray	very dark gray
11		9284B1	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
12		BAC5CF	0.3	blue	silver [Accent]
13		B2BDCA	0.3	blue-violet	silver [Accent]
14		4B3856	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	58.5
orange	24.5
red-orange	15.1
gray	1.9
violet	0.3
blue	0.3
blue-violet	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
9284B1	violet	dusty mauve	26.6
BAC5CF	blue	silver	6.3
B2BDCA	blue-violet	silver	8.1
4B3856	red-violet	dusty mauve	21.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.155
Mean Local Roughness	0.028
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.201
Mean Gradient Magnitude	0.255
Gradient Variance	0.047
Gradient Smoothness	0.147
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.612
Spatial Variation	0.085
Texture Consistency	0.676

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.664
Brightness Variance	0.155
Brightness Uniformity	0.767
Brightness Skewness	-0.934
Brightness Entropy	7.168
Rms Contrast	0.155
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.472
Mean Local Contrast	0.032
Contrast Uniformity	0.46
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.478
Shadow Percentage	3.054
Midtone Percentage	37.589
Highlight Percentage	59.357
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.039
Coarse Contrast	0.064
Multiscale Contrast Ratio	0.245
Edge Contrast	0.255
Contrast Clustering	0.324

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.698
Color Clustering	0.693
Color Transition Smoothness	0.369
Transition Uniformity	0.699
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.287
Saturation Variance	0.017
Low Saturation Ratio	0.511
Medium Saturation Ratio	0.482
High Saturation Ratio	0.007
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.948
Complementary Balance	0.002
Analogous Dominance	0.969
Temperature Bias	0.979

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0827.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_95u.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésiqueaccord Fa Majeur

collection synesthésiquecercle des quintes

harmonie aquarellesformes géométriques

fondamental rouge-pourpretierce jaune-orange

visualisation musicaleArnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f4de97ee613c2990602873746c9032b27f868f859783313e1459cf983acd0c11

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20250125-0023
Asset code	AQC0827
Identifiant	NAN-COL000128
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0827-computational-image-analysis-aqc0827.pdf>