

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0828

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0828

L'œuvre Fa Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 (AQC0828) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2096x2794 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DECEB5	18.0	yellow-orange	wheat
2		D4BEA0	17.7	yellow-orange	tan
3		C4AA8D	11.9	orange	rosybrown
4		1A1F26	10.6	blue-violet	very dark gray
5		C5D9E0	10.4	blue	lightgray
6		E8DFCF	10.4	yellow-orange	gainsboro
7		B59473	7.3	orange	ochre
8		2D323A	7.2	blue-violet	grayish purple
9		8C7777	3.5	red-orange	gray
10		574C5D	3.0	red-violet	dusty mauve
11		8C77A4	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	46.1
orange	19.2
blue-violet	17.8
blue	10.4
red-orange	3.5
red-violet	3.0
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
8C77A4	violet	dusty mauve	27.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.257
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.086
Mean Gradient Magnitude	0.155
Gradient Variance	0.033
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.21
Texture Consistency	0.502

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.639
Brightness Variance	0.257
Brightness Uniformity	0.598
Brightness Skewness	-1.107
Brightness Entropy	7.18
Rms Contrast	0.257
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.822
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.137
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.761
Shadow Percentage	19.667
Midtone Percentage	14.607
Highlight Percentage	65.726
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.202
Edge Contrast	0.155
Contrast Clustering	0.498

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.745
Color Clustering	0.922
Color Transition Smoothness	0.608
Transition Uniformity	0.783
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.022
Mean Saturation	0.227
Saturation Variance	0.011
Low Saturation Ratio	0.77
Medium Saturation Ratio	0.229
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.472
Complementary Balance	0.19
Analogous Dominance	0.721
Temperature Bias	0.491

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0828.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_968.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Fa Majeur

art synesthétique

traduction couleur harmonique

étude harmonie aquarelle

visualisation musicale

peinture structure accord

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

466082600365939adb013a764d9458b0337aeb0820dd959f0c78ed471c9b54ba

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20250125-0024
Asset code	AQC0828
Identifiant	NAN-COL000127
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0828-computational-image-analysis-aqc0828.pdf>