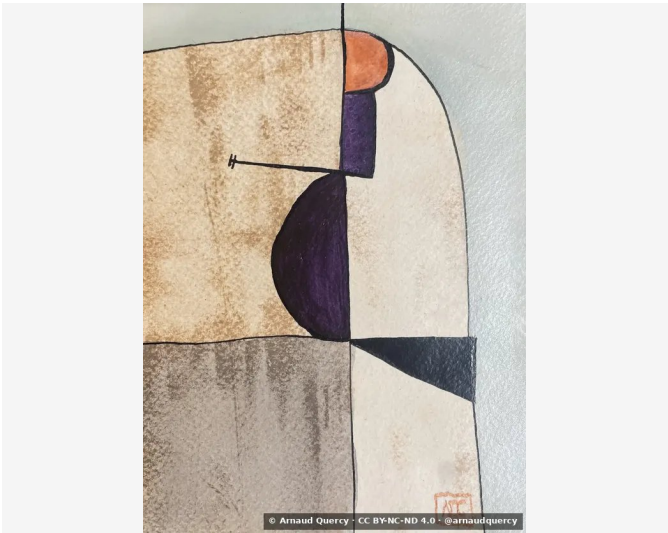


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0829

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 8 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0829

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 (AQC0829) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2262x3134 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E0DBD2	27.7	yellow-orange	gainsboro
2		C8CAC4	15.7	white	silver
3		E0CAAD	12.9	yellow-orange	wheat
4		B7A99B	11.3	orange	steel gray
5		D2B796	9.4	yellow-orange	tan
6		A19184	5.9	orange	rosybrown
7		2E252E	5.6	red-violet	very dark gray
8		C1936D	4.1	orange	ochre
9		443F50	4.0	violet	dusty mauve
10		7D6F64	3.3	orange	dimgray

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	50.0
orange	24.6
white	15.7
red-violet	5.6
violet	4.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.196
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.069
Mean Gradient Magnitude	0.132
Gradient Variance	0.035
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.032
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.607
Spatial Variation	0.096
Texture Consistency	0.428

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.708
Brightness Variance	0.196
Brightness Uniformity	0.723
Brightness Skewness	-1.636
Brightness Entropy	6.965
Rms Contrast	0.196
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.557
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.686
Shadow Percentage	9.379
Midtone Percentage	17.228
Highlight Percentage	73.393
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.033
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.132
Contrast Clustering	0.572

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.737
Color Clustering	0.877
Color Transition Smoothness	0.671
Transition Uniformity	0.778
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.04
Mean Saturation	0.161
Saturation Variance	0.013
Low Saturation Ratio	0.88
Medium Saturation Ratio	0.12
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.75
Complementary Balance	0.031
Analogous Dominance	0.833
Temperature Bias	0.818

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0829.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_96m.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Fa Majeur

art synesthétique

visualisation musicale

harmonie aquarelle

abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques

tons jaune-orange

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fae89ca502539cccaa848886c930f87a198ba14d26c94b83eba1f810837648d3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0025
Asset code	AQC0829
Identifiant	NAN-COL000126
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0829-computational-image-analysis-aqc0829.pdf>