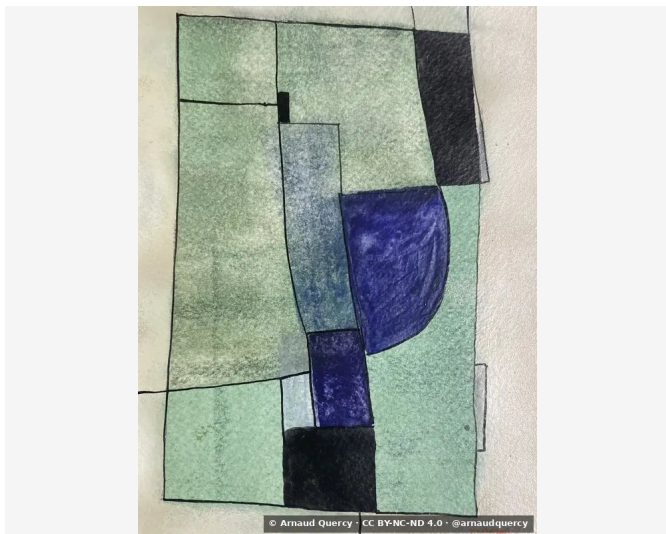


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0833

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0833

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0833) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2365x3153 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D3D0C1	18.5	yellow	lightgray
2		A1B7A1	18.2	yellow-green	steel gray
3		B6C5B1	15.6	yellow-green	silver
4		90A48E	13.3	yellow-green	darkseagreen
5		E7E2D8	7.4	yellow-orange	gainsboro
6		77897C	6.2	yellow-green	gray
7		2B2F66	5.6	violet	dusty mauve
8		171B1F	5.5	gray	black
9		31333A	4.9	blue-violet	grayish purple
10		4D5879	4.8	blue-violet	grayish purple
11		DAA696	0.3	red-orange	tan [Accent]
12		D1A893	0.3	orange	tan [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-green	53.3
yellow	18.5
blue-violet	9.7
yellow-orange	7.4
violet	5.6
gray	5.5
red-orange	0.3
orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
DAA696	red-orange	tan	23.3
D1A893	orange	tan	20.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.232
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.128
Mean Gradient Magnitude	0.19
Gradient Variance	0.045
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.001
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.611
Spatial Variation	0.11
Texture Consistency	0.684

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.615
Brightness Variance	0.232
Brightness Uniformity	0.623
Brightness Skewness	-0.991
Brightness Entropy	7.44
Rms Contrast	0.232
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.771
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.231
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.729
Shadow Percentage	17.89
Midtone Percentage	26.156
Highlight Percentage	55.954
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.016
Tonal Balance	0.088
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.048
Multiscale Contrast Ratio	0.217
Edge Contrast	0.19
Contrast Clustering	0.316

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.68
Color Clustering	0.918
Color Transition Smoothness	0.522
Transition Uniformity	0.705
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.178
Saturation Variance	0.02
Low Saturation Ratio	0.872
Medium Saturation Ratio	0.124
High Saturation Ratio	0.004
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.713
Complementary Balance	0.014
Analogous Dominance	0.809
Temperature Bias	-0.784

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0833.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F# Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_986.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique harmonie Fa dièse Majeur
 exploration synesthétique théorie musicale des couleurs
 étude aquarelle traduction harmonique
 abstraction géométrique synesthésie contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e15e248ae79b1650037e8c4d8e5992cdb3500315b4bfaaf1e593d618f0d87b75

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20250125-0029
Asset code AQC0833
Identifiant NAN-COL000122
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0833-computational-image-analysis-aqc0833.pdf>