

# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0835

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2025



## AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0835

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0835) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

### CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2498x3330 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

### ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C4D0C1	24.4	yellow-green	silver
2		B6C4B2	21.4	yellow-green	steel gray
3		A9B59E	14.8	yellow-green	steel gray
4		97A38A	11.9	yellow-green	darkseagreen
5		D6DDD4	10.7	yellow-green	gainsboro
6		808E73	6.3	yellow-green	gray
7		687991	3.8	blue-violet	grayish purple
8		8F92AA	3.4	violet	lightslategray
9		1D2224	1.6	gray	very dark gray
10		51506E	1.6	violet	dusty mauve
11		E2AF91	0.3	orange	burlywood [Accent]
12		3A6C86	0.3	blue	darkslateblue [Accent]

### Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-green	89.6
violet	5.0
blue-violet	3.8
gray	1.6
orange	0.3
blue	0.3

### Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
E2AF91	orange	burlywood	26.6
3A6C86	blue	darkslateblue	21.0

### ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.138
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.08
Mean Gradient Magnitude	0.144
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.612
Spatial Variation	0.08
Texture Consistency	0.521

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.7
Brightness Variance	0.138
Brightness Uniformity	0.803
Brightness Skewness	-1.664
Brightness Entropy	6.855
Rms Contrast	0.138
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.363
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.145
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.4
Shadow Percentage	2.361
Midtone Percentage	28.607
Highlight Percentage	69.032
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.037
Multiscale Contrast Ratio	0.24
Edge Contrast	0.144
Contrast Clustering	0.479

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.705
Color Clustering	0.837
Color Transition Smoothness	0.645
Transition Uniformity	0.806
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.125
Saturation Variance	0.007
Low Saturation Ratio	0.953
Medium Saturation Ratio	0.046
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.354
Complementary Balance	0.182
Analogous Dominance	0.547
Temperature Bias	-0.297

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0835.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F# Major - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5\\_98y.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_98y.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique harmonie Fa dièse Majeur  
aquarelle synesthétique traduction couleur musicale  
abstraction géométrique visualisation harmonique  
aquarelle contemporaine Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e50b881fa0366d3292273a90adab5a4153920b5a90b593069186a98e709cf4b3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2025  
**Certificat** 20250125-0031  
**Asset code** AQC0835  
**Identifiant** NAN-COL000120  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0835-computational-image-analysis-aqc0835.pdf>