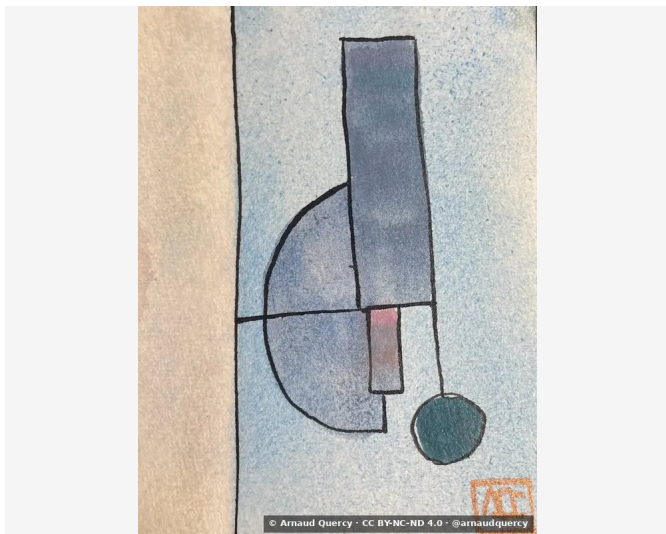


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0845

par Arnaud Quercy · La bémol Octaves - Réflexions 33 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0845

L'œuvre La bémol Octaves [1] - Réflexions 33 (AQC0845) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2237x2982 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CACDCC	19.6	white	lightgray
2		B7BEC1	14.6	gray	silver
3		E1CBB2	13.8	yellow-orange	wheat
4		DCDCD8	12.9	white	gainsboro
5		D3BAA2	11.1	orange	tan
6		A0AAB4	8.8	blue	steel gray
7		8B909D	7.4	blue-violet	lightslategray
8		6F7989	7.0	blue-violet	grayish purple
9		2D2C2E	2.9	gray	very dark gray
10		4C5B60	2.0	blue	dimgray
11		BC8B92	0.3	red	rosybrown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	32.5
gray	17.6
blue-violet	14.4
yellow-orange	13.8
orange	11.1
blue	10.7
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
BC8B92	red	rosybrown	20.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.155
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.088
Mean Gradient Magnitude	0.159
Gradient Variance	0.036
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.611
Spatial Variation	0.086
Texture Consistency	0.613

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.717
Brightness Variance	0.155
Brightness Uniformity	0.784
Brightness Skewness	-1.765
Brightness Entropy	6.792
Rms Contrast	0.155
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.419
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.12
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.455
Shadow Percentage	3.725
Midtone Percentage	20.11
Highlight Percentage	76.165
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.041
Multiscale Contrast Ratio	0.227
Edge Contrast	0.159
Contrast Clustering	0.387

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.696
Color Clustering	0.86
Color Transition Smoothness	0.605
Transition Uniformity	0.76
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.12
Saturation Variance	0.008
Low Saturation Ratio	0.981
Medium Saturation Ratio	0.019
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.497
Complementary Balance	0.154
Analogous Dominance	0.747
Temperature Bias	0.497

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Octaves - Réflexions 33 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0845.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Ab Octaves - Reflexions 33 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-33_9cu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique octaves Lab

art synesthétique aquarelle géométrique

intervalles musicaux harmonie des couleurs

tons bleu-violet Explorations Synesthétiques

relations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

aea5d98c9a20175ab4278b0deb567903b4b94c92d7a6949c1fe8d982d27eda5d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20250125-0041

Asset code AQC0845

Identifiant NAN-COL000110

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0845-computational-image-analysis-aqc0845.pdf>