

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0846

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0846

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 (AQC0846) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2259x3012 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9DDDB	16.4	white	gainsboro
2		D18AB1	15.5	red-violet	rosybrown
3		DCA0C3	14.3	red-violet	plum
4		D8D2C7	12.7	yellow-orange	lightgray
5		BD7AA2	9.7	red-violet	palevioletred
6		CA6C44	9.6	orange	peru
7		BB4F1E	8.2	orange	burnt sienna
8		B595B8	6.6	red-violet	steel gray
9		312225	5.1	red	very dark gray
10		54444A	2.0	red	dusty mauve
11		EBA48E	0.3	red-orange	darksalmon [Accent]
12		8E7AA5	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	46.1
orange	17.8
white	16.4
yellow-orange	12.7
red	7.1
red-orange	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
EBA48E	red-orange	darksalmon	32.6
8E7AA5	violet	dusty mauve	25.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.187
Mean Local Roughness	0.011
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.029
Mean Gradient Magnitude	0.104
Gradient Variance	0.026
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.023
Pattern Complexity	0.113
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.595
Spatial Variation	0.107
Texture Consistency	0.443

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.645
Brightness Variance	0.187
Brightness Uniformity	0.71
Brightness Skewness	-0.896
Brightness Entropy	7.194
Rms Contrast	0.187
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.525
Mean Local Contrast	0.013
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.655
Shadow Percentage	6.85
Midtone Percentage	44.188
Highlight Percentage	48.963
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.016
Coarse Contrast	0.029
Multiscale Contrast Ratio	0.203
Edge Contrast	0.104
Contrast Clustering	0.557

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.76
Color Clustering	0.613
Color Transition Smoothness	0.734
Transition Uniformity	0.822
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.03
Mean Saturation	0.309
Saturation Variance	0.059
Low Saturation Ratio	0.515
Medium Saturation Ratio	0.367
High Saturation Ratio	0.118
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.895
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.924
Temperature Bias	0.957

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0846.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Ab Major - Research on Harmony - Variation 11 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_9d8.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol Majeur

art synesthétique harmonie aquarelle

abstraction géométrique visualisation musicale

composition rouge-violet Explorations Synesthésiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ec3132f0c3a2702a8d5fd13cb5358a5c5f31749208d0e265231c3564d484facc

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20250125-0042

Asset code AQC0846

Identifiant NAN-COL000109

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0846-computational-image-analysis-aqc0846.pdf>