

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0853

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 13 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0853

L'œuvre Ré Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 13 (AQC0853) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2226x2968 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E2C5A5	18.2	yellow-orange	burlywood
2		DDBA8F	16.9	yellow-orange	tan
3		D7DCDB	15.8	white	gainsboro
4		D0CDC4	14.0	yellow-orange	lightgray
5		C8BCA8	10.5	yellow-orange	silver
6		BBA78C	7.3	yellow-orange	rosybrown
7		508482	6.2	green	blue gray
8		729C8C	4.8	green	lightslategray
9		323737	3.7	gray	darkslategray
10		AB8864	2.6	orange	peru
11		7F5E70	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]
12		396A55	0.3	yellow-green	darkslategray [Accent]
13		5A98AE	0.3	blue	cadetblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	66.9
white	15.8
green	11.1
gray	3.7
orange	2.6
red-violet	0.3
yellow-green	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
7F5E70	red-violet	dusty mauve	17.7
396A55	yellow-green	darkslategray	23.1
5A98AE	blue	cadetblue	22.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.148
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.041
Mean Gradient Magnitude	0.113
Gradient Variance	0.028
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.079
Texture Consistency	0.632

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.725
Brightness Variance	0.148
Brightness Uniformity	0.795
Brightness Skewness	-1.947
Brightness Entropy	6.63
Rms Contrast	0.148
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.41
Mean Local Contrast	0.014
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.435
Shadow Percentage	3.594
Midtone Percentage	16.783
Highlight Percentage	79.622
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.018
Coarse Contrast	0.031
Multiscale Contrast Ratio	0.218
Edge Contrast	0.113
Contrast Clustering	0.368

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.747
Color Clustering	0.672
Color Transition Smoothness	0.716
Transition Uniformity	0.814
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.218
Saturation Variance	0.019
Low Saturation Ratio	0.68
Medium Saturation Ratio	0.319
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.675
Complementary Balance	0.013
Analogous Dominance	0.799
Temperature Bias	0.599

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0853.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-13_9fy.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord Ré Majeur

art synesthétique

harmonie aquarelle

traduction couleur musicale

dominance jaune-orange

intervalles harmoniques

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

dc7e35845560a32ccc4961edde1fd8e7f5831c8746454a520aaf623c28909c05

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0049
Asset code	AQC0853
Identifiant	NAN-COL000102
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0853-computational-image-analysis-aqc0853.pdf>