

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0857

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 8 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0857

Enregistrement d'analyse [3] : Mi Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 (AQC0857) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2293x3028 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E1D2A6	29.9	yellow-orange	palegoldenrod
2		E1CF94	15.9	yellow-orange	burlywood
3		C4CCD7	15.8	blue-violet	lightgray
4		B7BFCD	10.9	blue-violet	silver
5		D8DBDB	7.6	white	gainsboro
6		BDBF93	5.9	yellow	tan
7		9EAB83	5.4	yellow-green	darkseagreen
8		DCC478	5.1	yellow-orange	ochre
9		39382F	1.9	yellow	darkslategray
10		676458	1.5	yellow	dimgray
11		A77560	0.3	orange	indianred [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	50.9
blue-violet	26.7
yellow	9.3
white	7.6
yellow-green	5.4
orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A77560	orange	indianred	25.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.106
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.012
Mean Gradient Magnitude	0.077
Gradient Variance	0.023
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.058
Pattern Complexity	0.108
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.033
Texture Consistency	0.62

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.775
Brightness Variance	0.106
Brightness Uniformity	0.863
Brightness Skewness	-3.58
Brightness Entropy	5.847
Rms Contrast	0.106
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.172
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.231
Shadow Percentage	2.141
Midtone Percentage	4.954
Highlight Percentage	92.905
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.012
Coarse Contrast	0.022
Multiscale Contrast Ratio	0.217
Edge Contrast	0.077
Contrast Clustering	0.38

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.77
Color Clustering	0.594
Color Transition Smoothness	0.807
Transition Uniformity	0.848
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.069
Mean Saturation	0.22
Saturation Variance	0.014
Low Saturation Ratio	0.79
Medium Saturation Ratio	0.21
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.973
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.997
Temperature Bias	0.86

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0857.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_9hi.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord de Mi Majeur

harmonie aquarelleart synesthétique

traduction couleur musicaleExplorations Synesthétiques

relations harmoniquesdominance jaune-orange

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

65e3093dd29e0bb85d085b66aa6364c62070d3b2730020d40186057934227caa

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0053
Asset code	AQC0857
Identifiant	NAN-COL000098
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0857-computational-image-analysis-aqc0857.pdf>