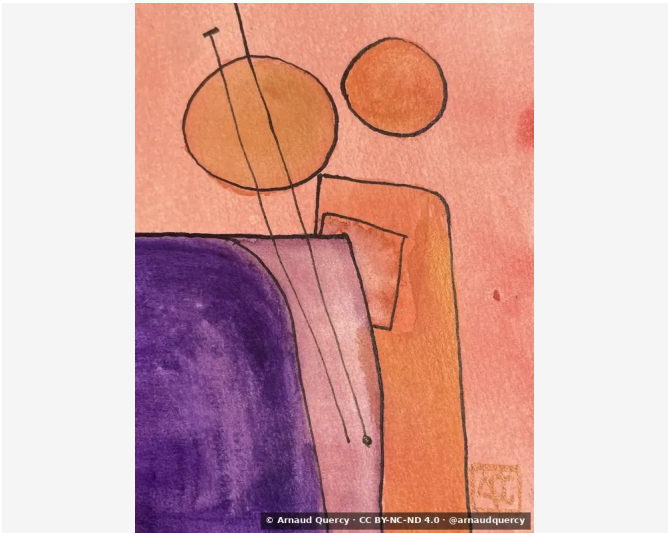


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0859

par Arnaud Quercy · Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0859

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0859) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2291x3054 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EB9780	21.9	red-orange	darksalmon
2		F1A894	18.3	red-orange	burlywood
3		E5875E	14.1	orange	salmon
4		D8764B	11.7	orange	peru
5		66377C	9.0	red-violet	darkslateblue
6		4A2163	8.4	red-violet	indigo
7		CD878A	6.2	red-orange	rosybrown
8		875393	5.2	red-violet	gray
9		4F312A	3.5	red-orange	darkslategray
10		935D57	1.7	red-orange	burnt sienna
11		2B074C	0.3	violet	very dark purple [Accent]
12		9F6A7E	0.3	red	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	51.6
orange	25.8
red-violet	22.5
violet	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
2B074C	violet	very dark purple	46.7
9F6A7E	red	dusty mauve	24.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.179
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.038
Mean Gradient Magnitude	0.116
Gradient Variance	0.021
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.596
Spatial Variation	0.13
Texture Consistency	0.632

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.558
Brightness Variance	0.179
Brightness Uniformity	0.679
Brightness Skewness	-0.899
Brightness Entropy	6.997
Rms Contrast	0.179
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.661
Mean Local Contrast	0.014
Contrast Uniformity	0.115
Dynamic Range	0.976
Effective Dynamic Range	0.541
Shadow Percentage	18.821
Midtone Percentage	44.002
Highlight Percentage	37.177
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.018
Coarse Contrast	0.031
Multiscale Contrast Ratio	0.209
Edge Contrast	0.116
Contrast Clustering	0.368

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.735
Color Clustering	0.561
Color Transition Smoothness	0.701
Transition Uniformity	0.858
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.026
Mean Saturation	0.503
Saturation Variance	0.014
Low Saturation Ratio	0.026
Medium Saturation Ratio	0.943
High Saturation Ratio	0.031
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.8
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.778
Temperature Bias	0.783

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0859.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_9ia.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Fa Majeur

traduction synesthétique

visualisation harmonie musicale

théorie couleur aquarelle

Explorations Synesthétiques

relations colorées harmoniques

visualisation accord

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f8aa14240d9c2584e06dbb22991fd19f24c4ba0ecb0776dae6bfbc750647350b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0055
Asset code	AQC0859
Identifiant	NAN-COL000096
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0859-computational-image-analysis-aqc0859.pdf>