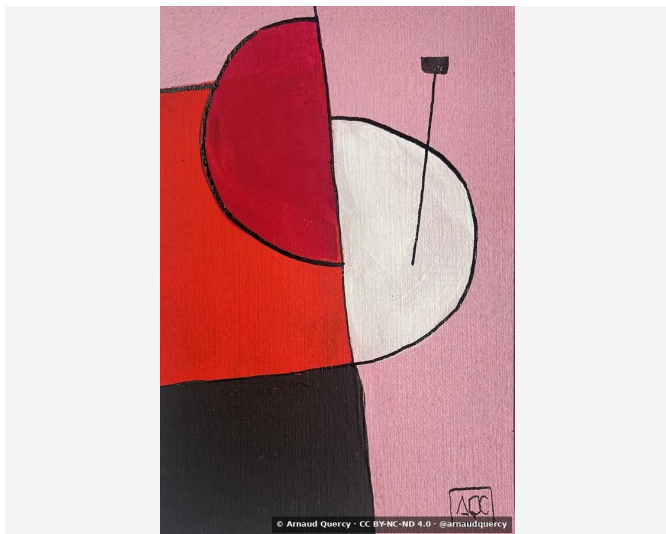


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0867

par Arnaud Quercy · Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0867

L'œuvre Do Octaves [1] - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38 (AQC0867) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1839x2758 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D096A2	16.9	red	rosybrown
2		D2271B	16.5	red-orange	firebrick
3		A9152A	12.7	red-orange	brown
4		DEA5B0	10.9	red	tan
5		342F31	10.6	gray	dusty mauve
6		251C1D	9.8	gray	very dark gray
7		C08693	8.1	red	palevioletred
8		E8E1DA	7.1	white	gainsboro
9		DACEC9	6.4	orange	lightgray
10		64494D	0.9	red	dimgray

Familles de Couleurs :

Famille	%
red	36.9
red-orange	29.3
gray	20.4
white	7.1
orange	6.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.252
Mean Local Roughness	0.02
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.075
Mean Gradient Magnitude	0.159
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.616
Spatial Variation	0.207
Texture Consistency	0.528

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.483
Brightness Variance	0.252
Brightness Uniformity	0.478
Brightness Skewness	0.064
Brightness Entropy	7.403
Rms Contrast	0.252
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.807
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.152
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.741
Shadow Percentage	37.478
Midtone Percentage	29.94
Highlight Percentage	32.582
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.103
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.3
Edge Contrast	0.159
Contrast Clustering	0.472

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.739
Color Clustering	0.711
Color Transition Smoothness	0.601
Transition Uniformity	0.719
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.01
Mean Saturation	0.405
Saturation Variance	0.102
Low Saturation Ratio	0.621
Medium Saturation Ratio	0.081
High Saturation Ratio	0.298
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.987
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.994
Temperature Bias	0.996

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0867.html>
- [2] Quercy, A. (2025). C Octaves - Research on Harmony - Reflections 38 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-38_hye.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique octaves de Do

acrylique sur papier harmonies du spectre rouge

explorations synesthétiques doublement d'octave

traduction harmonique format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d73824fabcf788d1d936b9bd0d4f54dcf787361e49ff474a276fea75deb719

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20251123-0092

Asset code AQC0867

Identifiant NAN-COL000094

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0867-computational-image-analysis-aqc0867.pdf>