

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0869

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0869

L'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 (AQC0869) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1974x2961 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		354C73	18.1	blue-violet	grayish purple
2		466189	14.8	blue-violet	grayish purple
3		65C6D0	13.5	blue-green	mediumturquoise
4		404344	13.4	gray	darkslategray
5		809FB2	9.2	blue	lightslategray
6		D5D4C8	8.9	yellow	lightgray
7		5A7FA8	6.9	blue-violet	grayish purple
8		D3A923	6.5	yellow-orange	goldenrod
9		24292B	4.9	gray	very dark gray
10		DAB883	3.7	yellow-orange	burlywood
11		878B70	0.3	yellow-green	gray [Accent]
12		9D877D	0.3	orange	gray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
blue-violet	39.9
gray	18.3
blue-green	13.5
yellow-orange	10.2
blue	9.2
yellow	8.9
yellow-green	0.3
orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
878B70	yellow-green	gray	15.7
9D877D	orange	gray	11.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.031
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.142
Mean Gradient Magnitude	0.25
Gradient Variance	0.098
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.003
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.643
Spatial Variation	0.111
Texture Consistency	0.845

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.473
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.561
Brightness Skewness	0.285
Brightness Entropy	7.414
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.682
Mean Local Contrast	0.034
Contrast Uniformity	0.128
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.62
Shadow Percentage	36.43
Midtone Percentage	39.624
Highlight Percentage	23.946
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.008
Tonal Balance	0.086
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.042
Coarse Contrast	0.063
Multiscale Contrast Ratio	0.259
Edge Contrast	0.25
Contrast Clustering	0.155

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.74
Color Clustering	0.554
Color Transition Smoothness	0.343
Transition Uniformity	0.327
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.394
Saturation Variance	0.056
Low Saturation Ratio	0.312
Medium Saturation Ratio	0.618
High Saturation Ratio	0.07
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.692
Complementary Balance	0.13
Analogous Dominance	0.855
Temperature Bias	-0.716

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0869.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Db Major - Research on Harmony - Variations 15 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-15_hz5.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Ré bémol Majeur

exploration synesthétique acrylique sur papier

traduction harmonique composition bleu-violet

visualisation musicale correspondance couleur-hauteur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d71a818d519aebe8e3814e17383fbf442747c35c735cd155f271ed9a580aefd5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20251123-0094

Asset code AQC0869

Identifiant NAN-COL000093

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0869-computational-image-analysis-aqc0869.pdf>