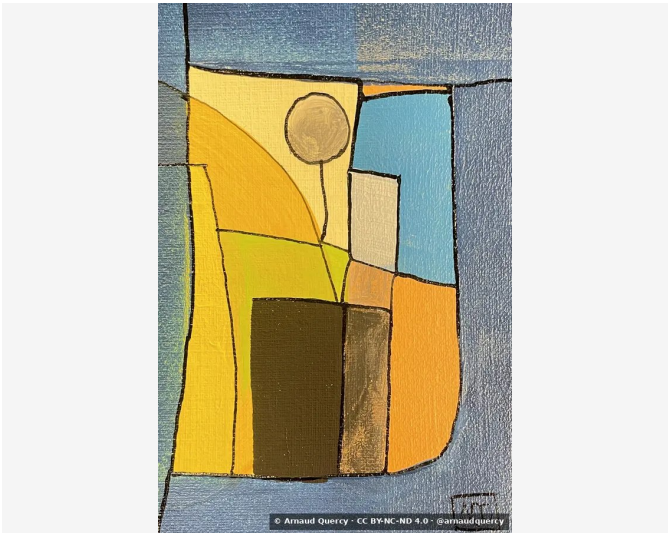


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0878

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 9 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0878

L'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 9 (AQC0878) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1854x2781 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EBB42A	23.0	yellow-orange	goldenrod
2		73818A	14.3	blue	blue gray
3		82A1AC	13.4	blue	lightslategray
4		5D461C	11.8	yellow-orange	dark brown
5		58646E	10.1	blue	grayish purple
6		ECCC74	9.1	yellow-orange	burlywood
7		A8B9BE	7.3	blue-green	silver
8		B48E4E	4.0	yellow-orange	peru
9		221507	3.8	orange	very dark gray
10		D8DFE0	3.1	white	gainsboro
11		A5B476	0.3	yellow-green	ochre [Accent]
12		F8DE3B	0.3	yellow	gold [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	47.9
blue	37.9
blue-green	7.3
orange	3.8
white	3.1
yellow-green	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A5B476	yellow-green	ochre	34.0
F8DE3B	yellow	gold	77.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.199
Mean Local Roughness	0.046
Roughness Uniformity	0.042
Edge Density	0.179
Mean Gradient Magnitude	0.367
Gradient Variance	0.201
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.646
Spatial Variation	0.083
Texture Consistency	0.903

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.566
Brightness Variance	0.199
Brightness Uniformity	0.648
Brightness Skewness	-0.569
Brightness Entropy	7.552
Rms Contrast	0.199
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.649
Mean Local Contrast	0.051
Contrast Uniformity	0.127
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.616
Shadow Percentage	15.23
Midtone Percentage	45.16
Highlight Percentage	39.61
Shadow Clipping	0.012
Highlight Clipping	0.034
Tonal Balance	0.217
Fine Contrast	0.025
Medium Contrast	0.062
Coarse Contrast	0.093
Multiscale Contrast Ratio	0.27
Edge Contrast	0.367
Contrast Clustering	0.097

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.673
Color Clustering	0.641
Color Transition Smoothness	0.064
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.465
Saturation Variance	0.087
Low Saturation Ratio	0.402
Medium Saturation Ratio	0.276
High Saturation Ratio	0.322
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.444
Complementary Balance	0.146
Analogous Dominance	0.708
Temperature Bias	0.419

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0878.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i2e.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Mi majeur

art synesthétique

étude géométrique couleur

visualisation musicale

relations harmoniques

peinture acrylique

abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6c99ca1c9d34920935adaf6e58370e74eb942cff7d15d7271289a5289ec53369

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0102
Asset code	AQC0878
Identifiant	NAN-COL000085
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0878-computational-image-analysis-aqc0878.pdf>