

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0880

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 10 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0880

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 (AQC0880) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2031x3047 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D79A3C	20.7	yellow-orange	peru
2		E9AAB0	18.7	red	lightpink
3		E2AD5C	14.1	yellow-orange	sandybrown
4		5F463E	9.8	red-orange	dark brown
5		E96377	7.0	red-orange	lightcoral
6		EED8D0	6.9	orange	gainsboro
7		E32C26	6.8	red-orange	crimson
8		BC5E57	6.2	red-orange	indianred
9		CD838D	5.0	red	rosybrown
10		331914	4.7	red-orange	very dark red
11		FDFAE8	0.3	yellow	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	34.8
red-orange	34.6
red	23.7
orange	6.9
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FDFAE8	yellow	white	8.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.19
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.085
Mean Gradient Magnitude	0.183
Gradient Variance	0.058
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.616
Spatial Variation	0.112
Texture Consistency	0.816

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.593
Brightness Variance	0.19
Brightness Uniformity	0.68
Brightness Skewness	-0.833
Brightness Entropy	7.399
Rms Contrast	0.19
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.615
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.084
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.62
Shadow Percentage	12.056
Midtone Percentage	45.965
Highlight Percentage	41.979
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.013
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.049
Multiscale Contrast Ratio	0.231
Edge Contrast	0.183
Contrast Clustering	0.184

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.729
Color Clustering	0.484
Color Transition Smoothness	0.537
Transition Uniformity	0.597
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.506
Saturation Variance	0.051
Low Saturation Ratio	0.305
Medium Saturation Ratio	0.465
High Saturation Ratio	0.23
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.946
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0880.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_i34.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade de Fa Majeur

explorations synesthétiques

relations harmoniques

acrylique sur papier

études de piano

correspondance de couleurs

composition géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

205dcfdf2623550ae47a9e45e470633daf91ec5384dc571dbab04552df034fb3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0111
Asset code	AQC0880
Identifiant	NAN-COL000087
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0880-computational-image-analysis-aqc0880.pdf>