

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0882

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0882

Enregistrement d'analyse [3] : Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 (AQC0882) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1963x2945 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		7CE5DC	27.2	green	aquamarine
2		E9DAE0	15.1	red	gainsboro
3		A27BAB	12.3	red-violet	dusty mauve
4		856487	8.4	red-violet	dusty mauve
5		9DB8C0	8.2	blue	steel gray
6		C29ECC	7.4	red-violet	plum
7		99D680	6.5	yellow-green	lightgreen
8		7AB768	5.7	yellow-green	darkseagreen
9		4F584D	5.6	yellow-green	darkslategray
10		181B1A	3.5	gray	black
11		FDFCE7	0.3	yellow	oldlace [Accent]
12		AFEAEC	0.3	blue-green	paleturquoise [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	28.1
green	27.2
yellow-green	17.8
red	15.1
blue	8.2
gray	3.5
yellow	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FDFCE7	yellow	oldlace	10.4
AFEAEC	blue-green	paleturquoise	19.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.192
Mean Local Roughness	0.044
Roughness Uniformity	0.043
Edge Density	0.172
Mean Gradient Magnitude	0.344
Gradient Variance	0.201
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.003
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.055
Texture Consistency	0.775

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.662
Brightness Variance	0.192
Brightness Uniformity	0.71
Brightness Skewness	-1.09
Brightness Entropy	7.419
Rms Contrast	0.192
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.532
Mean Local Contrast	0.048
Contrast Uniformity	0.067
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.62
Shadow Percentage	6.546
Midtone Percentage	33.229
Highlight Percentage	60.225
Shadow Clipping	0.026
Highlight Clipping	0.006
Tonal Balance	0.05
Fine Contrast	0.024
Medium Contrast	0.059
Coarse Contrast	0.087
Multiscale Contrast Ratio	0.279
Edge Contrast	0.344
Contrast Clustering	0.225

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.669
Color Clustering	0.766
Color Transition Smoothness	0.144
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.003
Mean Saturation	0.314
Saturation Variance	0.025
Low Saturation Ratio	0.472
Medium Saturation Ratio	0.517
High Saturation Ratio	0.011
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.357
Complementary Balance	0.193
Analogous Dominance	0.483
Temperature Bias	-0.326

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0882.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i3u.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- triade Fa dièse Majeur
- explorations synesthétiques
- correspondance couleur-son
- relations harmoniques
- acrylique sur papier
- composition géométrique colorée
- visualisation d'intervalles musicaux

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ea48cc7f40d3c57e13789bd65b6c001f748e3efbed29ea60f813ff659658a852

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251123-0116
Asset code	AQC0882
Identifiant	NAN-COL000089
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0882-computational-image-analysis-aqc0882.pdf>