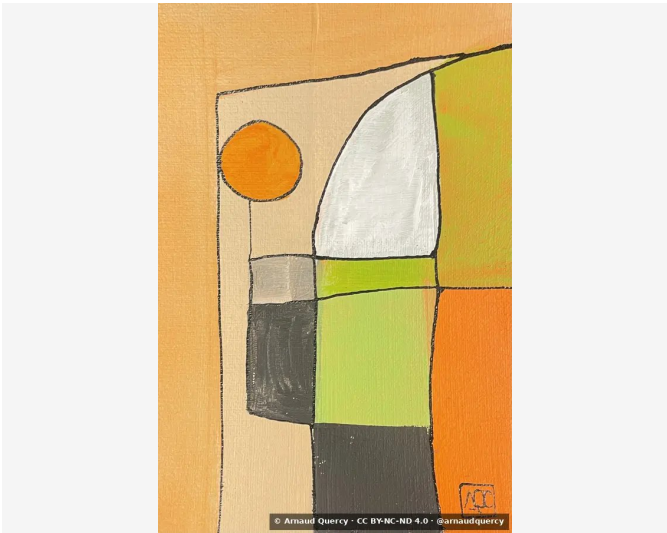


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0884

par Arnaud Quercy · Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0884

Enregistrement d'analyse [3] : Sol [1] Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 (AQC0884) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1939x2909 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E5C798	17.0	yellow-orange	burlywood
2		E5AC60	15.1	orange	sandybrown
3		EDB86F	12.9	yellow-orange	lightsalmon
4		EE8523	11.9	orange	goldenrod
5		625B4F	11.6	yellow-orange	dimgray
6		C7AF35	10.3	yellow-orange	peru
7		E3E0D4	8.8	yellow	gainsboro
8		C3CD5F	8.0	yellow	ochre
9		403525	2.4	yellow-orange	darkslategray
10		AD9E85	1.9	yellow-orange	rosybrown

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	56.1
orange	27.0
yellow	16.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.161
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.022
Mean Gradient Magnitude	0.12
Gradient Variance	0.042
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.109
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.102
Texture Consistency	0.653

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.676
Brightness Variance	0.161
Brightness Uniformity	0.763
Brightness Skewness	-1.241
Brightness Entropy	6.937
Rms Contrast	0.161
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.557
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.545
Shadow Percentage	5.339
Midtone Percentage	27.192
Highlight Percentage	67.469
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.196
Edge Contrast	0.12
Contrast Clustering	0.347

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.771
Color Clustering	0.455
Color Transition Smoothness	0.694
Transition Uniformity	0.716
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.476
Saturation Variance	0.058
Low Saturation Ratio	0.237
Medium Saturation Ratio	0.553
High Saturation Ratio	0.21
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.981
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	0.886

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0884.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_i4k.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique

triade Sol Majeur

explorations synesthétiques

formes géométriques acryliques

cartographie couleur musicale

visualisation harmonique

études de piano

théorie des couleurs contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

27f890ae66c8bdc45362d8168f20a4c385481d48d0edd5813acd38798bfa5464

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0118
Asset code	AQC0884
Identifiant	NAN-COL000091
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0884-computational-image-analysis-aqc0884.pdf>