

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0888

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 8 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0888

L'œuvre La Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 (AQC0888) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1869x2804 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E2C487	24.6	yellow-orange	burlywood
2		F0D297	15.0	yellow-orange	khaki
3		D4B678	13.9	yellow-orange	tan
4		5CD2D2	12.3	blue-green	mediumturquoise
5		3087D0	10.5	blue-violet	steelblue
6		E2DCBF	7.5	yellow	wheat
7		E5EAE3	5.0	white	white
8		F0DE41	5.0	yellow	sandybrown
9		4F5652	3.2	gray	darkslategray
10		252924	3.1	gray	very dark gray
11		7CA2B8	0.3	blue	cadetblue [Accent]
12		89DCD9	0.3	green	skyblue [Accent]
13		97CEB5	0.3	yellow-green	darkseagreen [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	53.5
yellow	12.5
blue-green	12.3
blue-violet	10.5
gray	6.3
white	5.0
blue	0.3
green	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
7CA2B8	blue	cadetblue	17.9
89DCD9	green	skyblue	26.7
97CEB5	yellow-green	darkseagreen	24.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.173
Mean Local Roughness	0.028
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.176
Mean Gradient Magnitude	0.219
Gradient Variance	0.071
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.639
Spatial Variation	0.05
Texture Consistency	0.719

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.717
Brightness Variance	0.173
Brightness Uniformity	0.759
Brightness Skewness	-1.641
Brightness Entropy	6.95
Rms Contrast	0.173
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.484
Mean Local Contrast	0.03
Contrast Uniformity	0.201
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.565
Shadow Percentage	5.057
Midtone Percentage	16.098
Highlight Percentage	78.845
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.007
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.037
Coarse Contrast	0.052
Multiscale Contrast Ratio	0.293
Edge Contrast	0.219
Contrast Clustering	0.281

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.378
Color Transition Smoothness	0.463
Transition Uniformity	0.523
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.005
Mean Saturation	0.429
Saturation Variance	0.041
Low Saturation Ratio	0.18
Medium Saturation Ratio	0.679
High Saturation Ratio	0.141
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.49
Complementary Balance	0.014
Analogous Dominance	0.716
Temperature Bias	0.428

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0888.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_i60.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de La Majeur

explorations synesthétiques

visualisation harmonie piano

étude géométrique couleur

acrylique sur papier

couleurs notes musicales

relations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

975c47f0b1d1965f3b32320cdd907092bb409e9d2da67a4865e78510041e03b2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251123-0063
Asset code	AQC0888
Identifiant	NAN-COL000076
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0888-computational-image-analysis-aqc0888.pdf>