

# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0890

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 7 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0890

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si bémol Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 7 (AQC0890) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1891x2837 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D0AABC	18.7	red	silver
2		B97CB9	18.2	red-violet	orchid
3		C98BC9	11.7	red-violet	plum
4		F08329	11.3	orange	chocolate
5		C99388	10.0	red-orange	rosybrown
6		AA70A4	9.7	red-violet	dusty mauve
7		EAE1D8	6.9	orange	gainsboro
8		5C4F4D	5.7	red-orange	dimgray
9		E1AFDD	4.3	red-violet	thistle
10		281317	3.4	red	very dark gray
11		FEFEF0	0.3	yellow	white [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	43.9
red	22.1
orange	18.2
red-orange	15.7
yellow	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FEFEF0	yellow	white	7.3

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.158
Mean Local Roughness	0.032
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.173
Mean Gradient Magnitude	0.256
Gradient Variance	0.116
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.648
Spatial Variation	0.059
Texture Consistency	0.676

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.619
Brightness Variance	0.158
Brightness Uniformity	0.745
Brightness Skewness	-1.2
Brightness Entropy	6.945
Rms Contrast	0.158
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.371
Mean Local Contrast	0.035
Contrast Uniformity	0.023
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.569
Shadow Percentage	6.405
Midtone Percentage	57.114
Highlight Percentage	36.481
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.043
Coarse Contrast	0.062
Multiscale Contrast Ratio	0.287
Edge Contrast	0.256
Contrast Clustering	0.324

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.704
Color Clustering	0.559
Color Transition Smoothness	0.361
Transition Uniformity	0.241
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.342
Saturation Variance	0.046
Low Saturation Ratio	0.453
Medium Saturation Ratio	0.421
High Saturation Ratio	0.126
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.812
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.827
Temperature Bias	0.749

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0890.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Bb Major - Research on Harmony - Variations 7 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7\\_i6q.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i6q.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthésique explorations synesthésiques  
accord Si bémol majeur peinture acrylique  
études de piano cycle des quintes  
visualisation harmonique cartographie musicale colorée  
tons rouge-violet art contemporain

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0b9abf85b259f17949943799dab6b8888f0abc38ea4828cd06c53c22d0f02f70

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2025  
**Collection** Explorations Synesthésiques  
**Certificat** 20251123-0079  
**Asset code** AQC0890  
**Identifiant** NAN-COL000062  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0890-computational-image-analysis-aqc0890.pdf>