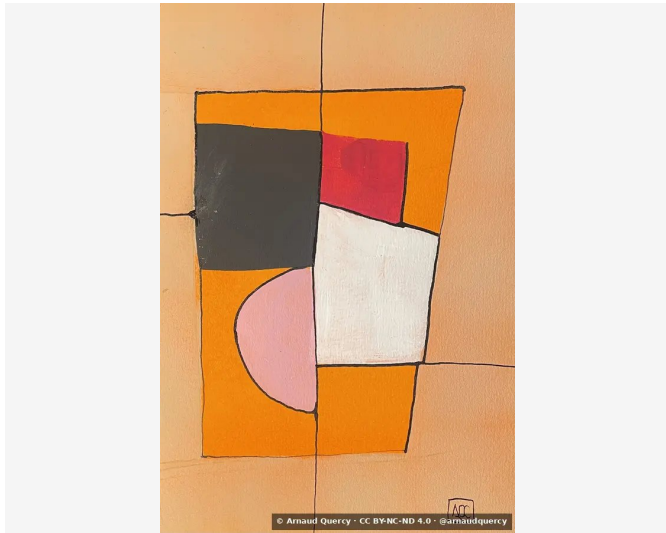


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0893

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0893

L'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14 (AQC0893) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1897x2845 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E1A773	23.5	orange	darksalmon
2		E8B37E	18.0	orange	burlywood
3		EC8210	18.0	orange	darkorange
4		D79965	12.0	orange	sandybrown
5		524A44	9.4	orange	darkslategray
6		E7DCD1	8.6	orange	gainsboro
7		E6A79F	5.0	red-orange	tan
8		CD3A42	3.3	red-orange	crimson
9		3E251A	1.7	orange	very dark orange
10		8A5229	0.5	orange	burnt sienna
11		9E903A	0.3	yellow	peru [Accent]
12		B9B1A8	0.3	yellow-orange	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	91.8
red-orange	8.2
yellow	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
9E903A	yellow	peru	46.4
B9B1A8	yellow-orange	steel gray	6.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.162
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.036
Mean Gradient Magnitude	0.122
Gradient Variance	0.047
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.021
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.628
Spatial Variation	0.094
Texture Consistency	0.601

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.64
Brightness Variance	0.162
Brightness Uniformity	0.747
Brightness Skewness	-1.144
Brightness Entropy	6.708
Rms Contrast	0.162
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.589
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.584
Shadow Percentage	10.597
Midtone Percentage	30.85
Highlight Percentage	58.553
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.122
Contrast Clustering	0.399

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.774
Color Clustering	0.451
Color Transition Smoothness	0.694
Transition Uniformity	0.68
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.03
Mean Saturation	0.504
Saturation Variance	0.065
Low Saturation Ratio	0.2
Medium Saturation Ratio	0.582
High Saturation Ratio	0.218
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.989
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0893.html>
- [2] Quercy, A. (2025). C Major - Research on Harmony - Variations 14 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_i7t.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique études de piano

triade Do Majeur exploration synesthésique

peinture acrylique visualisation harmonique

cycle des quintes traduction couleur musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cb51cf64e54c3440d84583fa0bc4e2fbffcdcb06a7d404196a76a3420cc9ea5c1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Collection Explorations Synesthésiques

Certificat 20251123-0085

Asset code AQC0893

Identifiant NAN-COL000065

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0893-computational-image-analysis-aqc0893.pdf>