

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Fa Mineur

par Arnaud Quercy [2] · Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 · 2025

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Accord de Fa Mineur

Dans cette étude, je traduis l'accord de Fa Mineur [1] en couleur et en forme. Fa est rouge-violet, Lab est bleu, Do est rouge — un accord qui combine les extrêmes froids et chauds, avec le bleu de Lab situé entre les deux tons de la famille rouge. L'accord de Fa Mineur produit une composition où chaleur et fraîcheur coexistent sans se mélanger, chaque ton conservant sa propre zone.

CONTEXTE

Cette peinture est l'une des nombreuses variations [3] que j'ai réalisées explorant l'accord de Fa Mineur. Les correspondances chromesthésiques suivent ma cartographie du cercle des quintes vers la roue chromatique : Fa se situe à la position 11 heures (rouge-violet), Lab à 8 heures (bleu), et Do à 12 heures (rouge). Les trois tons s'étendent sur un large arc de la roue chromatique, produisant une palette qui va des rouges chauds aux bleus froids et retourne aux roses chauds.

À l'exécution, le rouge-violet de Fa tend vers le saumon et le rose plutôt que vers le magenta pur — le médium acrylique et l'interaction avec les couleurs adjacentes décalent la teinte vers le chaud. L'analyse couleur k-means de cette pièce montre la famille orange à 57,6%, qui capture ces tons saumon et saumon foncé, aux côtés du bleu-violet à 16,9% et du bleu à 12,7%. Les roses chauds portent le Fa, le rectangle bleu porte le Lab, et le rouge-orange vif en bas porte le Do. Les trois tons d'accord sont présents et spatialement distincts.

Ceci est une itération dans une série en cours. Chaque variation [4] approche le même matériau harmonique avec un arrangement spatial différent, explorant comment les mêmes trois tons peuvent être distribués à travers le plan pictural tout en maintenant l'identité de l'accord.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0895.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). F Minor - Research on Harmony - Variations 20 - Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html
- [4] Quercy, A. (2024). F Minor - Research on Harmony - Variation 4 - Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html
- [5] Quercy, A. (2025). Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Synesthetic Explorations Reference. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	circle of fifths color wheel mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6a08e9ef58baa844bb422f450ac608555a50-ba75171720329eff3a6902cc03e4

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0114
Asset code	AQC0895
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0895-chromesthetic-translation-of-f-minor-triad.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)