

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0895

par Arnaud Quercy · Fa Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 20 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0895

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 (AQC0895) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1908x2862 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CC896C	17.2	orange	darksalmon
2		6B83A0	16.9	blue-violet	grayish purple
3		56443C	14.8	orange	dark brown
4		81A3BE	12.7	blue	steel gray
5		72615A	9.8	orange	dimgray
6		F24906	9.1	orange	orangered
7		EBB697	6.7	orange	burlywood
8		371F19	5.3	red-orange	very dark gray
9		BB4A33	4.6	red-orange	burnt sienna
10		EDE2C2	3.0	yellow-orange	wheat
11		B19095	0.3	red	rosybrown [Accent]
12		9F8695	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	57.6
blue-violet	16.9
blue	12.7
red-orange	9.9
yellow-orange	3.0
red	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
B19095	red	rosybrown	13.2
9F8695	red-violet	dusty mauve	13.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.173
Mean Local Roughness	0.035
Roughness Uniformity	0.027
Edge Density	0.213
Mean Gradient Magnitude	0.291
Gradient Variance	0.091
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.65
Spatial Variation	0.118
Texture Consistency	0.844

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.494
Brightness Variance	0.173
Brightness Uniformity	0.649
Brightness Skewness	-0.011
Brightness Entropy	7.439
Rms Contrast	0.173
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.628
Mean Local Contrast	0.04
Contrast Uniformity	0.292
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.584
Shadow Percentage	18.666
Midtone Percentage	68.346
Highlight Percentage	12.989
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.12
Fine Contrast	0.019
Medium Contrast	0.049
Coarse Contrast	0.07
Multiscale Contrast Ratio	0.271
Edge Contrast	0.291
Contrast Clustering	0.156

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.338
Color Transition Smoothness	0.248
Transition Uniformity	0.375
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.426
Saturation Variance	0.056
Low Saturation Ratio	0.325
Medium Saturation Ratio	0.534
High Saturation Ratio	0.14
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.389
Complementary Balance	0.234
Analogous Dominance	0.687
Temperature Bias	0.381

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0895.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique

triade Fa Mineur

acrylique sur papier

cercle des quintes

Explorations Synesthésiques

champs de couleur géométriques

traduction harmonique

Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy

peinture petit format

visualisation d'accord

art abstrait contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b10df02bd07b7723aeef49d75eabf66e248a680ffebf8bd627c495b7390439f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0114
Asset code	AQC0895
Identifiant	NAN-COL000067
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0895-computational-image-analysis-aqc0895.pdf>