

# Nanopublication — Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 · 2025

## Affirmation 2: Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

Je distribue les trois tons d'accord à travers le papier de la façon dont un voicing ouvert distribue les notes à travers le clavier — séparées, avec de l'espace entre elles. Le Lab bleu occupe le centre-gauche, le Fa saumon-rose s'étend sur la partie supérieure, et le Do rouge vif ancre le bas. Le fond brun foncé fonctionne comme le silence entre les tons d'accord dans un voicing ouvert.

### CONTEXTE

Ceci est une étude simple, partie de ma pratique quotidienne continue de traduire les voicings de piano en composition visuelle. L'empilement vertical dans cette pièce — bleus froids et lavandes au-dessus, rouges chauds en bas, avec le demi-cercle crème médiatisant entre les zones — reflète l'étalement registral d'un accord de Fa Mineur [1] à voicing ouvert au clavier.

Les zones charbon foncé et brunes qui encadrent la composition servent un rôle structural analogue au silence en musique. Elles ne sont pas arrière-plan ; elles sont les intervalles entre les tons, l'espace qui permet à chaque couleur de sonner indépendamment plutôt que de fusionner en une seule masse. La séparation spatiale est ce qui fait de ceci un voicing plutôt qu'un cluster.

Chaque variation [6] de la série approche le même matériau harmonique avec un arrangement spatial différent, explorant comment les mêmes trois tons peuvent être distribués différemment à travers le plan pictural tout en maintenant l'identité de l'accord.

### RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0895.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2025). F Minor - Research on Harmony - Variations 20 - Artwork Catalog. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20\\_i8j.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html)

[4] - \*\*Auteur:\*\* Arnaud Quercy

[5] - \*\*Série:\*\* Recherche sur l'Harmonie - Fa Mineur

[6] - \*\*Variation:\*\* 20

[7] ## Métadonnées du Document

[8] - \*\*Code d'Actif:\*\* AQC0895

[9] - \*\*Type de Document:\*\* Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] - \*\*Nombre d'Affirmations:\*\* 2

[11] - \*\*Généré:\*\* 2026-02-09

[12] - \*\*Collection:\*\* Explorations Synesthésiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	piano voicing to spatial composition
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4430c1376b1b980ebb812e251a60524e77a-beec7321d1ef4ea7c5c68a51c0891

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0114
Asset code	AQC0895
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0895-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)