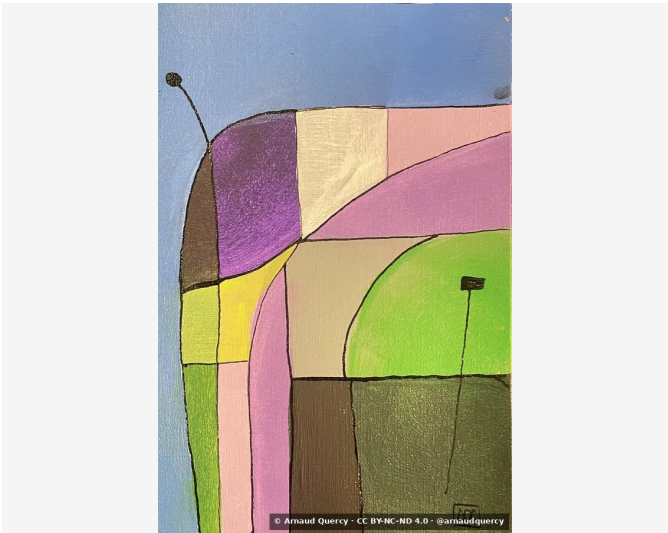


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0898

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 9 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0898

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 (AQC0898) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2084x3126 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		655935	15.7	yellow-orange	dark brown
2		99ACC7	13.6	blue-violet	steel gray
3		7D93B7	13.1	blue-violet	lightslategray
4		CB86A3	12.5	red	rosybrown
5		97BE42	11.5	yellow-green	yellowgreen
6		D5B48D	9.2	yellow-orange	tan
7		F0CAAD	8.6	orange	wheat
8		836667	8.3	red-orange	dimgray
9		D6D457	4.6	yellow	ochre
10		312312	3.1	yellow-orange	very dark gray
11		995797	0.3	red-violet	gray [Accent]
12		3A3747	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
13		76938A	0.3	green	lightslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	27.9
blue-violet	26.7
red	12.5
yellow-green	11.5
orange	8.6
red-orange	8.3
yellow	4.6
red-violet	0.3
violet	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
995797	red-violet	gray	44.1
3A3747	violet	dusty mauve	11.2
76938A	green	lightslategray	12.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.171
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.026
Edge Density	0.111
Mean Gradient Magnitude	0.213
Gradient Variance	0.082
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.024
Pattern Complexity	0.125
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.63
Spatial Variation	0.092
Texture Consistency	0.738

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.586
Brightness Variance	0.171
Brightness Uniformity	0.709
Brightness Skewness	-0.673
Brightness Entropy	7.299
Rms Contrast	0.171
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.568
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.032
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.533
Shadow Percentage	9.342
Midtone Percentage	55.815
Highlight Percentage	34.843
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.014
Medium Contrast	0.035
Coarse Contrast	0.054
Multiscale Contrast Ratio	0.261
Edge Contrast	0.213
Contrast Clustering	0.262

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.576
Color Transition Smoothness	0.458
Transition Uniformity	0.446
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.025
Mean Saturation	0.401
Saturation Variance	0.025
Low Saturation Ratio	0.255
Medium Saturation Ratio	0.699
High Saturation Ratio	0.046
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.361
Complementary Balance	0.167
Analogous Dominance	0.518
Temperature Bias	0.347

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0898.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i9m.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Si Majeur

art synesthétique

traduction d'accord de piano

étude de couleur acrylique

visualisation sonore

théorie des couleurs harmoniques

géométrie musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0a5f7617a5c88213cb50f13726c2c4d89e4bc2bad4db2f2ef4b7e350b7e9071e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0073
Asset code	AQC0898
Identifiant	NAN-COL000070
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0898-computational-image-analysis-aqc0898.pdf>