

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0904

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0904

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 (AQC0904) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1995x1995 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EDA45A	18.9	orange	sandybrown
2		D99B6B	18.0	orange	darksalmon
3		D48D59	17.7	orange	peru
4		E3B176	17.3	orange	burlywood
5		4F493B	8.5	yellow	dark brown
6		6B6B54	6.5	yellow	dimgray
7		EF862C	5.1	orange	goldenrod
8		849F65	4.6	yellow-green	gray
9		F0D9C9	2.0	orange	bisque
10		341A0C	1.4	orange	very dark orange
11		692921	0.3	red-orange	russet [Accent]
12		FDF6E8	0.3	yellow-orange	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	80.4
yellow	15.1
yellow-green	4.6
red-orange	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
692921	red-orange	russet	34.4
FDF6E8	yellow-orange	white	8.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.147
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.112
Mean Gradient Magnitude	0.197
Gradient Variance	0.078
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.025
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.663
Spatial Variation	0.06
Texture Consistency	0.637

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.613
Brightness Variance	0.147
Brightness Uniformity	0.76
Brightness Skewness	-1.44
Brightness Entropy	6.668
Rms Contrast	0.147
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.524
Mean Local Contrast	0.028
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.478
Shadow Percentage	8.969
Midtone Percentage	45.309
Highlight Percentage	45.722
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.014
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.044
Multiscale Contrast Ratio	0.314
Edge Contrast	0.197
Contrast Clustering	0.363

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.746
Color Clustering	0.407
Color Transition Smoothness	0.502
Transition Uniformity	0.474
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.034
Mean Saturation	0.501
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.167
Medium Saturation Ratio	0.77
High Saturation Ratio	0.063
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.969
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.993
Temperature Bias	0.943

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0904.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-15_ibs.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Ré Majeur

art synesthétique

abstraction géométrique

peinture acrylique

visualisation musicale

traduction harmonique

peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8a0e90eba0a789d63e9957bc1906887eaa287724f2683a8b99258f62415d7f0e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0096
Asset code	AQC0904
Identifiant	NAN-COL000057
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0904-computational-image-analysis-aqc0904.pdf>